CONSULTANTS IMMOBILIER

Ça c'est Paris
Rue Mallet-Stevens :
jeu de cubes à Auteuil

Tendance
Le Lutetia "new look"
et la suite Isabelle Huppert

Immobilier
Sur la route de Deauville

Architecture
Arles, la tour Luma
L.A : Musée des Oscars

Décoration
Studio Séguéla

Bien-être
Cap vers la Côte Atlantique

Escapade
Chais-Monnet, 5* à Cognac !

Envie d'ailleurs
Esprit Megève

Philippe Starck
Star du design

Codification : 9 3012
Numéro de parution : n°23

VILLA - APPARTEMENT - MAISON - HÔTEL PARTICULIER - LOFT - DUPLEX

CONSULTANTS IMMOBILIER

Le luxe en toute simplicité

CONSULTANTS IMMOBILIER
DEAUVILLE

02 31 14 90 00

Sandrine Loisel et ses collaborateurs vous accueillent
7 jours sur 7 pour réaliser vos projets immobiliers.

7 AV. DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 14800 DEAUVILLE

PASSY - TROCADÉRO 1, place du Costa Rica, 75016 Paris 01 42 88 96 96 • VICTOR HUGO 130, rue de la pompe, 75016 Paris 01 53 58 40 00 • AUTEUIL 118, rue Jean de la Fontaine 75016 Paris 01 46 47 27 27 • MONCEAU 79, bd de Courcelles, 75008 Paris 01 48 88 02 02 • WAGRAM 54, rue Jouffroy D'Abbans, 75017 Paris 01 47 66 29 29 • MOTTE-PICQUET 54, av de la Motte-Picquet, 75015 Paris 01 40 60 07 07 • PALAIS BOURBON 11, place du Palais Bourbon, 75007 Paris 01 45 67 25 25 • FÉLIX FAURE 62, av Félix Faure, 75015 Paris 01 44 26 22 22 • NEUILLY SAINT-JAMES 27, rue de la Ferme, 92200 Neuilly sur Seine 01 41 43 99 99 • NEUILLY CHARTRES 22 bis, rue de Chartres, 92200 Neuilly sur Seine 01 41 92 09 09 • BOULOGNE 79 Bis, av. J.-B Clément, 92100 Boulogne 01 41 22 99 99 • LEVALLOIS 77, rue Voltaire, 92300 Levallois 01 47 30 53 53 • MIAMI 990 Biscayne boulevard, 33132 Miami Florida 01 42 88 96 78 • LOCATION 1, place du Costa Rica - 75016 Paris - 01 42 88 96 75

CONSULTANTS-IMMOBILIER.COM

ÉDITO

L'immobilier, plus que jamais

Peu de secteurs d'activité auront pu profiter des impacts de la crise sanitaire. Échappant à cette règle, force est de constater qu'en matière d'immobilier, cette pandémie s'est révélée comme un puissant exhausteur de goût. Au fil des interminables confinements successifs, les Parisiens ont bien compris que le nid domestique de leur résidence principale, était, plus que jamais, le seul luxe matériel qui en vaille vraiment la peine. Et pour lequel il fallait souvent mettre le paquet, parfois jusqu'au sacrifice financier. En cette période mouvementée, se loger avec sa famille, dans les meilleures conditions possibles, devient désormais une priorité absolue.

"Je veux déménager pour habiter
quelque chose de mieux.
Alors s'il vous plaît, trouvez-moi :

Plus haut ..
Plus dégagé ..
Plus clair ..
Plus ensoleillé ..
Plus calme ..
Avec un jardin ?
Avec une vue ..
Une vue sur un monument ..
Avec le graal d'une terrasse !!! "

Ces bonus, tout ou partie cumulés, aiguisent les convoitises et font flamber des prix qui ne cessent de monter. A contrario, le reste de l'inventaire présentant certains défauts, peine à trouver preneur face à une demande hyper sélective. De fait, la palette des prix de la pierre s'élargit logiquement de jour en jour, rendant essentielle l'expertise reconnue de nos conseillers immobiliers. Seules les transactions très récentes donnent aujourd'hui la juste température du marché pour tel ou tel bien.

Le dynamisme de cette tendance de fond, couplée à un regain d'optimisme général, a dopé notre chiffre d'affaires. Depuis le début de l'année, il a bondi de 25%. Du jamais vu en 25 ans d'existence. Spécialiste des belles pierres de l'ouest Parisien, notre réseau d'agences qui rayonne aussi à Deauville, en Corse, Londres et Miami, constate que partout, l'achat immobilier reste au cœur des préoccupations de chaque Français.
Aujourd'hui, plus que jamais.

À très vite.

Roger Abecassis
Président - Cofondateur

CONSULTANTS IMMOBILIER

■ **Directeur de la publication**
Roger Abecassis

■ **Directeur de la rédaction**
Patrick Goldberg

■ **Directeur de la communication**
Philippe Verret
Assistante : Clémentine Marquet

■ **Rédactrice en Chef**
Monique Delanoue

■ **Régie Publicitaire**
Roger Abecassis - Tél. : 01 42 88 96 78
Monique Delanoue - Tél. : 06 80 01 09 35

■ **Éditeur**
Consultants Immobilier, 54 rue Jouffroy d'Abbans, 75017 Paris
Tél. : 33 (0)1 47 66 29 29 - RCS : 397 657 941.

■ **Conception graphique et réalisation**
Agence Bleu Petrol

■ **Distribution**
Le Point, Agences Consultants Immobilier, Lounge Air France, Hôpital Américain Paris, Châteaux et Hôtels Collection, Salon Luxaviation Le Bourget, Palaces parisiens, Country Club, Golf de St-Cloud, T.G.V. Lyria.

■ **Photo de couverture**
© Nicolas Guérin

■ **Rédaction**
Monique Delanoue, Emmanuel Monvidran,
Marie Erskine, Olivier Kalousdian.

*Être moi-même

CONSULTANTS IMMOBILIER

Sommaire n°23

Le luxe en toute simplicité

PARIS 16e

008 **Rue Mallet-Stevens :** jeu de cubes à Auteuil

CONSULTANTS IMMOBILIER

012 **Deauville :** les Franciscaines, riche centre culturel
014 **Une villégiature près des planches ?** Hôtels particuliers, villas, appartements : faites votre choix !
016 **Une villégiature à Honfleur ?** Escale au Manoir des Impressionnistes
018 **Manoirs, chaumières, appartements...** Faites votre choix !
020 **Investir en Floride :** propriétés de prestige

RENCONTRE

024 **Philippe Starck :** la star du design
026 Projets & Réalisations
028 Interview

HORLOGERIE/JOAILLERIE

030 **Montres duo :** à l'heure H !
032 **Joaillerie :** stars by Messika

ARCHITECTURE

034 **Hollywood :** le musée du Cinéma à Los Angeles

TENDANCE ÇA C'EST PARIS

038 **Isabelle Huppert :** ma suite parisienne
040 **Hôtel Lutetia :** le grand lifting by Jean-Michel Wilmotte
042 **Bourse de Commerce :** Collection Pinault

TENDANCE DÉCO

046 **Sophie et Lola Séguéla :** une affaire de famille

EXPOSITION

048 **Photo Days Paris :** évènement culturel dans la capitale

NEWS HOTEL

052 **Pley Hotel :** une atmosphère vibrante

GASTRONOMIE

055 **Plaza Athénée :** Jean Imbert, Top chef !
056 **Les Climats :** la Bourgogne à Paris

DÉGUSTATION

058 **Gourmandises :** les bûches de Noël 2021
059 **Champagne :** au fil des bulles
062 **Cognac & Co :** Roxanne Remmery, l'as du shaker Hôtel Chais Monnet & Spa, au cœur des vignes

SHOPPING

066 **À s'offrir :** cadeaux, déco...
068 **Parfums :** fragrances légendaires
070 **Beauté :** tout nouveau, tout beau

CARNET DE VOL

072 **A330neo :** la révolution Corsair !

078 **ANNONCES IMMOBILIÈRES** En vente à **Paris** et dans les **Hauts-de-Seine**

PIERRES PRÉCIEUSES

088 **Guido Boccara :** rue Jean de La Fontaine dans le XVIe arrondissement
090 **Dominique Jacquin :** les abords des Jardins du Ranelagh dans le XVIe arrondissement
102 **Elisabeth Tordjman :** l'attrait du boulevard Flandrin dans le XVIe arrondissement
112 **Didier Bouaziz :** l'attrait du secteur Courcelles/Wagram dans le XVIIe arrondissement
114 **Alexandre Jedynak :** les abords de la Place des Ternes dans le XVIIe arrondissement
120 **Patrick Rissel :** les abords de la Place Saint-Sulpice dans le VIe arrondissement
126 **Grégory Ayala :** l'attrait de la rue du Commerce dans le XVe arrondissement
150 **David Chouraqui :** la nouvelle jeunesse du viager

CONSULTANTS IMMOBILIER

162 **Londres :** trois offres au coeur du swinging London
164 **Corse :** superbes maisons sur l'île de beauté

DÉCORATION

166 **Ateliers Jean Perzel :** des luminaires pérennes !

ARLES

168 **La tour Luma :** totem et tabou
170 **Villa Benkemoun :** manifeste des seventies

LIVRES

172 **Le Biarritz** de l'impératrice Eugénie
173 **Le clair-obscur** de François Cante Pacos

MUSIQUE

174 **Étienne Daho :** dandy pop

ENVIE D'AILLEURS

178 **Rendez-vous à Megève :** pure altitude !
180 **Cœur de Megève :** fleuron intimiste du style alpin
183 **Kaito :** table japonaise au Four Seasons

IDÉES WEEK-END

184 **Le Manoir de Surville :** boutique-hôtel version maison de campagne
186 **Le Domaine de Primard :** Relais & Châteaux au bord de l'Eure

BIEN-ÊTRE

189 **Infiniment Thalasso :** cap vers la Côte Atlantique ! Ile de Ré, Oléron, La Rochelle...

ÉVASION

194 **Ile Maurice :** Le Saint Géran, la renaissance

Cascade de terrasses, baies vitrées, l'atelier-maison des sculpteurs Jean et Joël Martel a gardé ses vitraux de Louis Barillet et ses ferronnneries de Jean Prouvé. A droite, le cèdre d'origine.

© P. Verret

Rue Mallet-Stevens
Jeu de cubes à Auteuil

Lancé il y a un siècle dans le XVIe arrondissement, ce paquebot immobilier à ciel ouvert reste furieusement en vogue.

Eté 1927, l'architecte Robert Mallet-Stevens inaugure sa propre rue (de face au centre de la photo).

En cette journée estivale du 20 juillet 1927, Robert Mallet-Stevens, dandy toujours tiré à quatre épingles, ne semble pas trop souffrir de la chaleur. Il faut dire que le roi de la fête, c'est lui. A tout juste 41 ans, deux ans après l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes (pour laquelle il a construit un pavillon), cet architecte mondain qui principalement réalisé des décors de cinéma et de magasin, s'apprête à savourer son heure de gloire. Ministre, préfets... le Tout-Paris se presse dans cette petite impasse du quartier d'Auteuil pour assister à sa grande œuvre : l'inauguration d'une ruelle de 77 mètres de long sur 7 mètres de large, dont il a dessiné et réalisé le plan ensemble, et qui désormais portera son nom, de son vivant ! "*A travers ce chapelet de 5 hôtels particuliers, mitoyens ou accolés à d'autres demeures opulentes, ce génial bâtisseur de la modernité inventait le modèle avant-gardiste des villas urbaines*", raconte Maurice Culot, historien de l'architecture et éditeur de plusieurs ouvrages consacrés à cet architecte disparu en 1945, à l'âge de 58 ans.

Géométrie minimaliste. "*Ces hôtels, ayant chacun un programme spécial, sont très différents les uns des autres, mais conçus dans un même esprit afin de créer une unité. Si les programmes ne sont pas semblables, les exigences de chacun de ses habitants sont les mêmes : de l'air de la lumière. Et toutes ces terrasses à différents étages, disposées en gradins, sur une rue entière, procureront un ensemble de verdure s'harmonisant avec les lignes calmes de l'architecture*", expliquait Robert Mallet-Stevens durant le chantier de construction de cet harmonieux jeu de cubes et de cylindres, formant un ensemble urbain très novateur, une œuvre totale.
La distribution des villas se faisait de manière verticale. Garage, cuisine et atelier de travail, au rez-de-chaussée. Chambres, salons, salles à manger et salles de bains, aux

"Une cité cubiste avant-gardiste"

Grâce au béton armé, la longue portée de la pergola du domicile de Mallet-Stevens.

Les cernes minimalistes d'une fenêtre à guillotine

étages intermédiaires. Tandis que les chambres de service des domestiques ainsi que les terrasses se situaient aux derniers niveaux. "*L'héliotropisme, le culte du soleil faisait alors son apparition, et les fenêtres d'angles offraient des vues panoramiques,* poursuit Maurice Culot. *Nous sommes dans le royaume de la ligne droite et de la blancheur, des horizontales et des verticales rythmées par des cernes métalliques noirs, ce qui n'était auparavant pas le cas de l'Art nouveau*".

Barillet, Prouvé, Perriand. Une épure de l'ornementation qui ne gomme toutefois pas le goût du détail et de la belle menuiserie et huisserie. Il suffit pour s'en convaincre de jeter un œil sur les vitraux de Louis Barrillet (1880-1948) ou de la porte en fer forgé de Jean Prouvé (1901-1984) qui s'ouvre toujours sur l'atelier de Jean et Joël Martel, sculpteurs des bas-reliefs du Palais de Chaillot, frères jumeaux nés et morts la même année (1896-1966). Située au numéro 10, leur bâtisse est la seule qui n'a pas du tout bougé par rapport à son profil d'origine, seulement divisée en appartements mais toujours marquée par un escalier cylindrique couronné en sous-face d'une dalle de céramique rouge. "*On n'est jamais si bien servi que par soi-même*" assure le dicton. Aussi, c'est au numéro 12, à l'angle de la rue du Docteur-Blanche, que se trouvaient le domicile et l'agence d'architecture de Robert Mallet-Stevens. Surélevé de 2 étages dans les années 1970, cet immeuble de cinq niveaux abrite toujours l'appartement du maître. "*Jardin d'hiver avec carrelage d'origine, fenêtres vintage à guillotine, lignes pures, luminosité généreuse ...*" ses récents propriétaires, Cathy et Philippe, ne tarissent pas d'éloge sur l'ordonnancement des lieux et se revendiquent plus que jamais aficionados de cette architecture "*Confortable, Feng Shui et sans chichis*". Depuis leur balcon à ciel ouvert, un coup d'œil sur l'impasse en épingle à cheveux que ferme une maison de gardien (d'origine), laisse voir un splendide cèdre d'époque. Pour Maurice Culot : "*C'était pour Mallet-Stevens une façon de montrer qu'on était ici (presque) à la campagne*". ■

EMMANUEL MONVIDRAN

Rue Mallet-Stevens - 75016 Paris
Métro : Ranelagh. Bus : 22; 52.

Photos © P. Verret

"Un paquebot Art-déco toujours en vogue"

Vitraux Art déco inspirés du graphisme japonais.

Le portail en fer forgé façonné par Jean Prouvé.

Lovée au fond de l'impasse, La maison du gardien ferme la composition du «grand ensemble» architectural.

Musée, médiathèque, salle de spectacles… le nouveau hub culturel Deauvillais entend vivre et vibrer toute l'année.

© P-O Deschamps-Agence VU'

Deauville
Les Franciscaines lèvent le voile

Un riche centre multi-culturel anime depuis peu l'ancien couvent des sœurs Franciscaines.

Il a fait le show lors de son inauguration le 20 mars dernier. Coiffé d'une verrière et magistralement suspendu au centre de l'ancien cloître Saint-Joseph des sœurs Franciscaines, nul besoin de lever les yeux au ciel pour ressentir sa présence. De jour, ce "Grand Nuage" filtre la chaleur et tamise la lumière du soleil. Et quand vient la nuit, l'éclairage artificiel de ce lustre gigantesque scintille de mille feux sur la pièce maîtresse de 400 mètres carrés. "*Ce vrai-faux nuage constitué de 14 285 tubes translucides change sans arrêt. Il rappelle les métamorphoses des ciels normands qui captent le temps et l'énergie des lumières, imprimant des éclats et des perspectives, les incandescences lumineuses, l'irrisation des matins et la vibration silencieuse de l'air*", poétise l'architecte Alain Moatti, choisi pour transformer et agrandir cet emblématique bâtiment Deauvillais, contribuant ainsi à écrire sa nouvelle page d'histoire à deux pas des fameuses Planches immortalisées par Claude Lelouch dans son film "Un homme et une femme".

Mosaïque culturelle. Décloisonner physiquement la culture. Tel est le maître mot du concept architectural brillamment ici mis en œuvre. Tour à tour orphelinat, puis couvent, hôpital et une école, ce site déploie désormais 6 200 mètres carrés étagés sur plusieurs niveaux. Sa mosaïque inédite déroule un "ruban de la connaissance" menant, ici et là, à la rencontre de diverses disciplines culturelles. "*Musique (classique, jazz, moderne), cinéma, photographie, peinture, littérature… ce carrefour de toutes les cultures compte la première bibliothèque du Cheval, forte d'un fonds de 100 000 documents*", savoure Philippe Augier, maire de Deauville. Il faut dire qu'à l'actif de l'ancienne cité balnéaire du duc de Morny, on recense actuellement pas moins de deux hippodromes, un centre d'entraînement, une salle de ventes de yearlings, sans oublier le pôle international du Cheval Longines-Deauville dédié aux sports équestres. Articulés autour du patio new-look de l'ancien cloître, un chapelet de salles d'exposition permanentes et temporaires, font la part belle aux paysages et marines d'André Hambourg (1909-1999), qui a fréquemment peint les plages de Deauville. Mais aussi aux toiles impressionnistes regroupées dans la Galerie des maîtres, aussi célèbres qu'Auguste Renoir, Claude Monet, Eugène Boudin, Thédore Gericault, Edouard Vuillard, Gustave Courbet ou Camille Corot.

Un totem numérique marque l'entrée du complexe culturel.

© P-O Deschamps-Agence VU'

La bibliothèque propose beaucoup d'ouvrages aux jeunes publics.

© Naïade Plante

© Naïade Plante

L'auditorium, salle polyvalente aux gradins rétractables.

Les différents espaces thématiques se déploient en double hauteur.

© P-O Deschamps-Agence VU'

High-tech. Pour séduire le jeune public, un espace ludique côtoie une médiathèque qui s'élève à l'étage, de même qu'un FabLab, et pléthore d'outils numériques (tables tactiles, etc.). Les voûtes de l'ancienne chapelle surplombent quant à elles des murs percés de vitraux d'époque (fraîchement restaurés), témoignant de la vocation originelle des lieux. Ils éclairent maintenant un auditorium flambant neuf de 230 sièges qui sait jouer les transformistes au gré des besoins. Le secret de sa baguette magique ? Des gradins escamotables qui peuvent se replier afin de libérer un espace de réception dimensionné pour accueillir 600 personnes debout, à l'occasion de spectacles de danse ou de théâtre, de concerts et autres joyeux cocktails. *"Ne pas détruire, c'est le premier acte écologique d'aujourd'hui, milite Alain Moatti. Préserver à l'identique ce qui était ancien et y adjoindre une architecture qui rend possible les usages d'aujourd'hui et à venir, voilà ce qui m'intéresse lorsque l'on donne une nouvelle identité et de nouvelles fonctions à de si merveilleux patrimoines historiques".* ■

EMMANUEL MONVIDRAN

Les Franciscaines,
145 B, Avenue de la République, 14800 Deauville.
https://lesfranciscaines.fr/
Tél. +33 (0)2 61 52 29 20

Une villégiature près des planches ?

Hôtels particuliers, villas, appartements... Faites votre choix !

DEAUVILLE TRIANGLE D'OR

Charme et authenticité pour cette propriété idéalement située au cœur de Deauville, proche de la plage, des grands hôtels et de la place Morny. Cette élégante villa deauvillaise, de 12 pièces principales avec ses terrasses et son agréable jardin à l'abri des regards, offre en dépendance un beau bâtiment à usage de garage. Prestations soignées et raffinées.
Prix : Nous consulter

DEAUVILLE FACE HIPPODROME

Sublime emplacement pour cette propriété deauvillaise, située face à l'hippodrome et à cinq minutes des grands hôtels et de la plage. Véritable maison bourgeoise de 7 pièces principales avec ses terrasses, son jardin et sa dépendance, elle offre une sublime vue sur l'hippodrome avec un ensoleillement total. Rare à la vente !
Prix : 2 230 000€

DEAUVILLE RÉSIDENTIEL

Nichée dans un écrin de verdure, à deux pas de la plage et de la place du casino, cette ravissante maison deauvillaise est dotée de dépendances et d'un jardin. Charme et raffinement, un véritable havre de paix !
Prix : 1 890 000€

HOULGATE À 15 MINUTES DE DEAUVILLE

Le Golf de Houlgate en voisin pour cet authentique Manoir du XVIIe aux espaces très généreux. Le charme de l'ancien et sa touche contemporaine rendent cette propriété exceptionnelle et unique. Vue splendide et dégagée sur la vallée, 13 000 m^2 de terrain clos et planté, cette superbe propriété est à seulement 5 minutes de la plage et des commerces.
Prix : 1 940 000€

DEAUVILLE

Rue des Villas, au 2e étage d'un immeuble de standing, ce spacieux appartement de trois pièces de 92m^2 est doté de balcons et d'une vue dégagée sur les villas deauvillaises. Très bel ensoleillement. Au sous-sol de la résidence, un garage et une cave complètent cette jolie offre.
Prix : 749 000 €

DEAUVILLE RÉSIDENTIEL

Très bel emplacement pour cette maison bourgeoise deauvillaise aux espaces très généreux qui offre une vaste entrée avec vestiaire, double réception avec cheminée, cuisine, 6 chambres et 3 salles de bains. En rez-de-jardin, une buanderie et une salle de jeux séduisent autant que son ravissant jardin ensoleillé.
Prix : 1 980 000€

CONSULTANTS IMMOBILIER

Consultants Immobilier Deauville
7 avenue du Général de Gaulle
14800 Deauville
Tél. : 02 31 14 90 00
06 80 47 68 54

Une villégiature à Honfleur ?

Escale au Manoir des Impressionnistes

Vous souhaitez acheter un bien sur la côte normande ? Consultants Immobilier vous recommande une halte salvatrice dans cet hôtel de charme datant du XVIIIe siècle. Un lieu apte à la réflexion et à la bonne décision !

L'hôtel affiche ses 5* à quelques pas du vieux port d'Honfleur, face à la mer, et à moins de deux heures de Paris. Monet et Courbet vinrent y travailler leur couleurs... Renommé pour son environnement bucolique et la belle lumière de l'estuaire de la Seine, l'inspiration dans ce lieu unique, s'il est cher aux artistes peintres, tient aussi aux habitants et propriétaires de belles demeures transformées en maison d'hôtes de luxe. « *Une dizaine de chambres lumineuses, toutes différentes, un restaurant face à la mer, un spa logé dans l'ancienne ferme avec vue sur le large, voilà une promesse de séjour haut de gamme aussi séduisante qu'un tableau de Claude Monet... Bienvenue chez nous* » ! **William Boelen** privilégie l'accueil de ses hôtes de passage avec un soin non forcé, juste teinté d'élégance britannique chère à une partie de sa famille et de ses origines. La nuit est douce, l'ambiance cosy, le réveil harmonieux au gré des couleurs changeantes du paysage. Le petit-déjeuner est servi dans la salle avec vue sur la mer, face à l'estuaire de la Seine et la plage de Honfleur. On aime le restaurant gastronomique qui revendique une cuisine à base de produits frais du potager et du terroir local ainsi que le spa privatif déclinant à l'envi : soins Thalgo, hammam, sauna, tapis de course... La détente, sportive ou relaxante, se prolongera en terrasse avec un spa de nage qui, outre la vue mer, jouxte le salon de repos et sa tisanerie. Deauville/Trouville est à 20 minutes. Sonnent au creux de nos oreilles les jolis noms d'Equemauville, Tourgéville, Bonneville, Villers-sur-Mer, Beaumont-en-Auge... La découverte du bocage normand dans ce beau pays d'Auge se fera au gré des visites de ravissantes propriétés à la vente qui entourent Deauville. « *La campagne verdoyante affichant des tarifs beaucoup plus doux qu'intra-muros, c'est l'objet d'une demande extrêmement accrue ces derniers temps* », explique Samantha Bourgeois, notre négociatrice Consultants Immobilier de l'agence deauvillaise. ■

Monique Delanoue

Le Manoir Des Impressionnistes
23 Route de Trouville 14600 Honfleur
Tel : 02 31 81 63 00 et www.manoirdesimpressionnistes.com

Face à la mer, on découvre dans le Livre de Cave une quinzaine de références, parmi plus de 1000 références de vins, qui se dégustent aussi au verre.

Situé au pied de la Côte de Grâce et restauré par la Famille Bruno Boelen, Le Manoir des Impressionnistes rend hommage aux œuvres des peintres honfleurais, dont Fernand Herbo qui venait y danser !

A privatiser, les Villas Familiales : «La Girelle» et «La Bourriche », directement en front de mer avec parc privatif et accès direct à la plage.

Manoirs, chaumières, appartements...

Faites votre choix !

HONFLEUR

Dans le quartier historique de Honfleur, au 1er étage d'un petit immeuble honfleurais, ce ravissant appartement de 3 pièces, en duplex, vous charmera par sa belle authenticité.
Prix : 238 000€

AUX PORTES DE HONFLEUR

Dans un cadre bucolique, nichée dans un écrin de verdure, cette jolie chaumière présente une vue dégagée sur les prairies. Et dispose d'un terrain entièrement clos de 2 hectares.
Prix : 498 000€

MANOIR DU XVIE À 15 MINUTES DE DEAUVILLE

Ce beau Manoir du XVIème siècle, entièrement restauré, propose 8 pièces principales avec ses cheminées d'époque. Edifié sur 9000 M² de terrain clos et arboré, et entouré de célèbres haras, il offre un véritable havre de paix. En dépendance, un petit bâtiment à usage de rangement.

Prix : 1 450 000€

CONSULTANTS IMMOBILIER

Consultants Immobilier Deauville
7 avenue du
Général de Gaulle
14800 Deauville
Tél. : 02 31 14 90 00
06 80 47 68 54

Investir en Floride
Appartements et propriétés de prestige

VENDU 743 Anastasia Ave, Coral Gables

Magnifique demeure de 281 m². Située dans le quartier résidentiel de Coral Gables, à deux pas de l'historique et magnifique **Hôtel Biltmore**, ce bien comprend 5 chambres dont une Suite parentale avec dressing, et 3 salles de bain avec WC d'invités. La cuisine américaine est entièrement équipée et la salle à manger ainsi que le double living sont baignés de lumière. **Valeur ajoutée :** Parquet et cheminée. Garage avec porte électrique. Jardin arboré avec piscine. **Situation :** Rue calme à proximité du centre de Coral Gables, et à 25 minutes de Miami Beach.
Prix : $2,050,000.00

ÀVENDRE 1020 Meridian, Ave, Miami Beach

Appartement de charme de 82 m². Situé sur South Beach, il offre une belle chambre avec dressing, 1 salle de bain et WC d'invités, et une superbe cuisine américaine avec un grand salon. **Valeur ajoutée :** Balcon avec vue. Place de parking. Piscine dans l'immeuble. **Situation :** À deux pas de Flamingo Park (tennis et piscine olympique) dans le quartier de South Beach, à proximité de la plage, des bars, des restaurants et des supermarchés.

Prix : $280.000 - Charges : $573 / Mois
Rentabilité locative : 5,75%

Miami CONSULTANTS IMMOBILIER

Consultants Immobilier USA
Gary Palanque
+1 (786) 381 6565
01 42 88 96 96 • 06 59 31 20 20
g.palanque@
consultantsimmobilier.com

PERFECTLY REFLECTING
A NAME OF LEGEND

Riverwalk East Developments, LLC, a Florida limited liability company is the owner of the property on which the Condominium is to be constructed and the seller of the units in the Condominium and is for purposes of the Florida Condominium Act the "developer" of the Condominium ("Developer"). Developer has engaged G & G Business Developments, LLC. ("G & G") to assist with the development and marketing of the Condominium and its units and Developer has a limited right to use the trademarked names and logos of G & G. Any and all statements, disclosures and/or representations relating to the Condominium shall be deemed made by Developer and not by G & G and you agree to look solely to Developer (and not to G & G and/or any of its affiliates) with respect to any and all matters relating to the development and/or marketing of the Condominium and with respect to the sales of units in the Condominium. All images and designs depicted herein are artist's conceptual renderings, which are based upon preliminary development plans, and are subject to change without notice in the manner provided in the offering documents. All such materials are not to scale and are shown solely for illustrative purpose.

ORAL REPRESENTATIONS CANNOT BE RELIED UPON AS CORRECTLY STATING THE REPRESENTATIONS OF THE DEVELOPER. FOR CORRECT REPRESENTATIONS, MAKE REFERENCE TO THIS BROCHURE AND TO THE DOCUMENTS REQUIRED BY SECTION 718.503, FLORIDA STATUTES, TO BE FURNISHED BY A DEVELOPER TO A BUYER OR LESSEE.

Conway+Partners

ASTON MARTIN RESIDENCES
MIAMI

www.astonmartinresidences.com

AMResidencesMiami

Developed by G&G Business Developments LLC

SALES CENTRE 300 BISCAYNE BOULEVARD WAY, MIAMI, FL

Consultants Immobilier

Paris Main Office : 01 42 88 96 78
Miami : +1 (786) 381 6565

Philippe Starck
La star du design

Il navigue entre Venise, Lisbonne et le Cap-Ferret, mais reste un Parisien convaincu. Amoureux de mer et de lumière, il transporte à travers le monde son talent multiculturel au service des lieux et des objets.

Inspiré par la spectaculaire savane africaine, le designer a créé pour son premier partenariat avec Janus&Cie : la collection outdoor Serengeti ! Présentée en avant-première au Salone del Mobile Milano 2022.

« ***A u terme designer, je préfère celui de créateur ! »***. Les mots sont lancés, la relation établie, la rencontre acceptée. Secret, réservé, voyageur, mais indépendant et libertaire, il rentre du Salone del Milano, prompt à retrouver ses résidences portugaises. L'homme, qui se déclare peu mondain et plutôt attaché au sable et à la terre, ne se laisse pas approcher facilement. Tout en restant accessible, via **Starck Network Agency**, le hub du design. Pour lui, « *la décoration est accessoire mais le cadre de vie primordial* », confie-t-il au magazine Résidences Décoration. Son amour pour la mer et la lumière s'exerce sur tous les continents. Avec, peut-être, une préférence pour Le Pyla et sa dune mythique. Là, où il y a plus de dix ans il a conçu **La Co(o)rniche**, l'hôtel 5-étoiles dont il vient de relooker le restaurant, situé face à l'océan, tout au bord du bassin d'Arcachon. Endroit rêvé pour ses inspirations iconiques.

Philippe Starck est un ovni dans le monde du design et de la création. Un touche-à-tout aux mains d'or, la tête dans les étoiles, le crayon ancré sur la matière. Prolifique, il transforme, aménage, colore la vie et ses accessoires. Doté d'un supplément d'âme spirituel proche de la poésie, de l'imaginaire. Impossible de comptabiliser à travers le monde le nombre de ses réalisations ! Éclectiques, insensées, audacieuses. Récompensées de montagnes de prix et autres Awards. Les lieux, les objets s'imprègnent de sa signature, de sa griffe inimitable et multi plurielle qui perdure au fil des ans au gré des créations by Starck. Architecture intérieure, extérieure, design (mobilier, luminaires, industriel, haute-technologie, salle de bain, cuisine, art de la table, bagages, véhicules…), parce qu'il se renouvelle sans cesse, Philippe Starck vit de ses multiples projets en cours et d'un amour infini pour ce qui stimule sa créativité. Le reste n'est qu'accessoire ! ■

Monique Delanoue

Relooké par le maître des lieux, le restaurant de La Co(o) rniche, iconique hôtel du bassin d'Arcachon, a dévoilé cet été son atmosphère chaleureuse et ses audaces chromatiques.

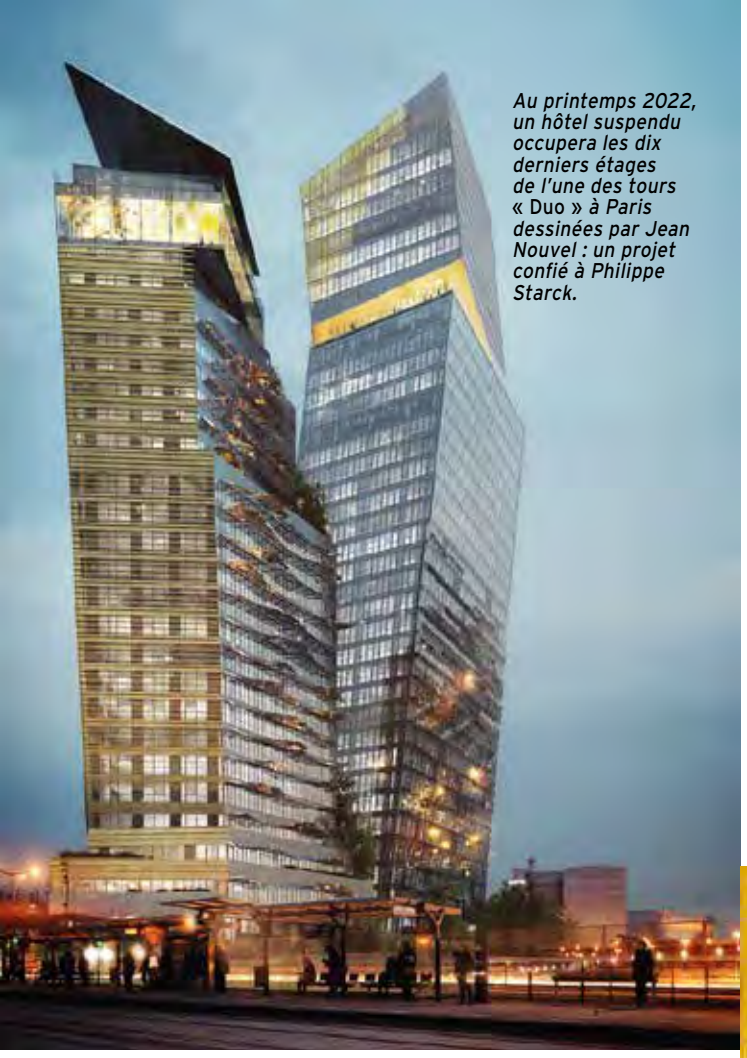
Réalisations et projets by Starck

Trop nombreux pour être répertoriés, Philippe Starck est l'auteur de plus de 10.000 objets, petits et grands : presse-agrumes, chaises, brosses à dents, tabourets, lampes, moto, maisons en kit... Et aussi, concepteur de projets de grande envergure : maisons, bateaux, restaurants, hôtels et même, modules spatiaux. Aucun territoire sur lequel il n'ait exercé son talent. Florilège.

Premier hôtel du Groupe Evok, « Brach Paris » : un lieu de vie avec club de sport, bar, restaurant, potager et terrasse embrassant la Ville Lumière à 360°... Une philosophie avant-gardiste au design éclectique.

Le siège « A.I » : tout premier élément de design conçu par une intelligence artificielle, à partir du travail créatif de Philippe Starck et de l'éditeur Kartell.

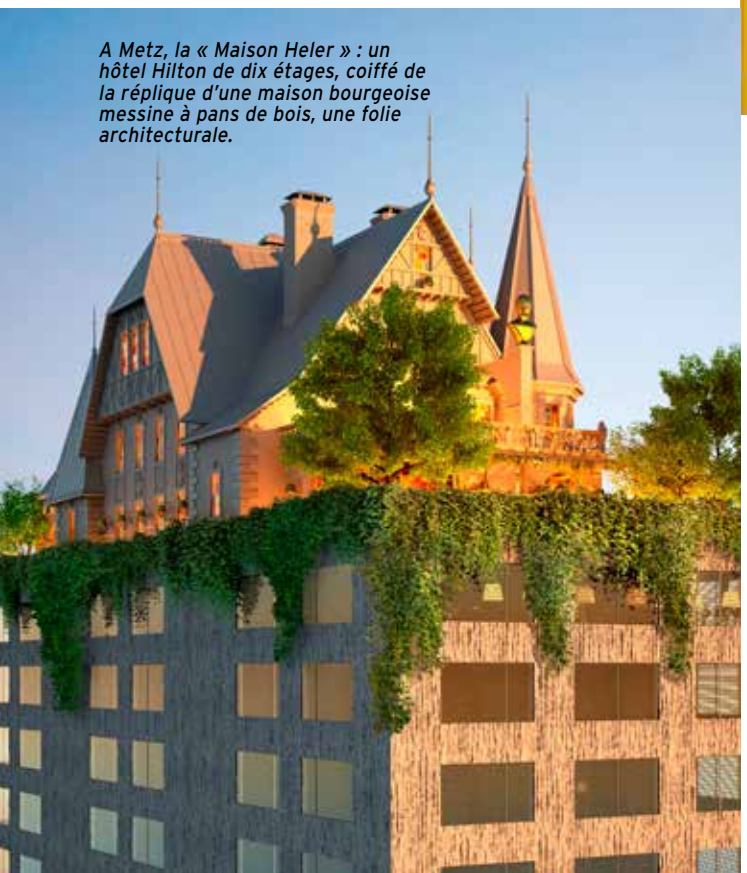
Avec sa ligne Fenc-e Nature, le designer a participé à « The Cassina Perspective Goes Outdoor » : première collection pour l'extérieur de l'éditeur italien.



Au printemps 2022, un hôtel suspendu occupera les dix derniers étages de l'une des tours « Duo » à Paris dessinées par Jean Nouvel : un projet confié à Philippe Starck.

« L'économe » *: une version élégante et moderne d'un outil de cuisine iconique, créé par Degrenne depuis près d'un siècle.*

Au Pyla-sur-mer, la complicité picturale de Philippe Starck est omniprésente ! Le restaurant de La Co(o)niche exprime une fête perpétuelle colorée dans un luxe essentiel et familier.



A Metz, la « Maison Heler » : un hôtel Hilton de dix étages, coiffé de la réplique d'une maison bourgeoise messine à pans de bois, une folie architecturale.

La « Villa M » *à Paris : sa façade végétalisée évoluera au cours des quatre saisons, l'idée nature de Starck, concepteur artistique de cette singulière maison de la santé.*

Philippe Starck en dix questions

LE DEVOIR DE CRÉATION
Le design démocratique, c'est lui. Avec une inventivité toujours concentrée sur l'essentiel, sa vision : que la création, quelle que soit la forme qu'elle prenne, rende la vie meilleure au plus grand nombre, et en déployant son œuvre dans tous les domaines, des produits de notre quotidien à l'ingénierie navale et spatiale, il a repoussé les limites et les critères du design. Visionnaire !
Philippe Starck et sa femme, Jasmine, vivent principalement dans les airs ou dans des « milieux de nulle part ».

1 Votre plus belle réalisation ?
« Mon absolue honnête fidélité à mon éthique. »

2 Celle que vous feriez différemment aujourd'hui ?
« Ma vie, n'ayant reçu aucun conseil, j'ai tout fait à l'envers. C'est un miracle que je sois encore vivant. »

3 Entre objets et lieux, votre préférence ?
« Il n'y a pas à avoir de préférence entre un objet et un lieu, ce sont des usages différents. Le lieu est à usage interne. L'objet est à usage interne. Les codes et fonctions sont différents mais les deux doivent être animés par la même vérité. »

4 Les points communs entre toutes vos créations ?
« La créativité, la logique, l'honnêteté, l'intemporalité, l'humour et la poésie. »

5 L'architecture parisienne vous inspire-t-elle ?
« L'architecture parisienne ne m'inspire pas plus qu'une autre car rien ne m'inspire excepté mes propres rêves. »

6 Que représente le patrimoine pour vous ?
« Étant d'une vieille école de propriétaires terriens et ne comprenant rien au reste, le patrimoine est ma seule tirelire. »

7 Éternel voyageur, avez-vous investi dans la pierre, pensez-vous que c'est une valeur sûre ?
« Oui, en effet, par le fait que je suis un éternel et exagéré voyageur, j'ai voulu de la pierre pour - comme une huître - avoir un lieu pour m'accrocher. Le monde change tellement vite qu'on ne peut jurer de rien mais, malgré tout, je continue à croire que c'est une valeur sûre, à condition que les constructions nouvelles soient industrialisées et modulaires. »

> « La vision la plus haute, la plus lointaine et la pensée diagonale, sont un devoir pour moi »

8 La maison de vos rêves, demain, où serait-elle ?
« La maison de mes rêves n'existe pas encore car elle sera issue de l'industrie et de la haute technologie. »

9 Le développement durable fait-il partie de vos priorités ?
« L'écologie, le développement durable, n'est plus un choix mais une obligation urgente. C'est une responsabilité de chacun de faire ce qu'il peut, de n'importe quelle façon, pour sauver ce monde bien endommagé. »

10 Votre devise ?
« Créer, créer, il en restera toujours quelque chose. » ■

Propos recueillis par Monique Delanoue

Sa passion pour le design ? Il la doit à son père, concepteur aéronautique. Sorti de l'école Camondo, sa participation à la rénovation des appartements de l'Élysée, à la demande de François Mitterrand en 1983, fera de lui une star.

© Mondino

Montres Duo
À l'heure H !

Quand les stars deviennent égéries de grandes marques horlogères, elles apportent beauté et glamour à la légende qui les précède.

Au masculin comme au féminin... That's time !

FRÉDÉRIQUE CONSTANT

*La célèbre marque d'horlogerie suisse a le plaisir d'annoncer l'arrivée d'un nouvel ambassadeur pour la France : **Camille Lacourt !** Le quintuple champion du monde de natation séduit par son charisme et son allure sport chic, deux caractéristiques incarnées par les montres de la collection **Highlife Automatic COSC**, qu'il a choisi de porter au quotidien.*

*Lors de sa collaboration, la vedette américaine, **Gwyneth Paltrow**, dévoile la **Classics Delight**, une collection de montres alliant élégance et finesse. Un garde-temps féminin qui incarne la quintessence de la sensualité de l'actrice hollywoodienne. Du boîtier extra plat aux minces aiguilles, l'entièreté du design fait écho à la philosophie de la marque : du luxe à prix accessible.*

JAEGER-LECOULTRE

*La **Reverso Hybris Mechanica Calibre 185** associe les éléments clés du savoir-faire Jaeger-LeCoultre et de nouvelles indications astronomiques innovantes. C'est la première montre-bracelet au monde à proposer des affichages sur quatre faces.*

*Le personnage principal de la série Sherlock, l'acteur britannique, **Benedict Cumberbatch**, se rapproche de la marque en tournant le film Doctor Strange dans lequel son personnage porte une **Master Ultra Thin Perpetual**. C'est après avoir visité la Manufacture dans la Vallée de Joux qu'il a rejoint la Grande Maison au Salon International de la Haute Horlogerie en tant qu'ambassadeur international.*

*Après son immense succès dans le film Mank qui lui a valu une nomination aux Golden Globes et aux Oscars, l'actrice, mannequin et chanteuse américaine, **Amanda Seyfried**, amie de la marque, se retrouve sous les projecteurs de la Maison pour célébrer la féminité, marquant les 90 ans de la naissance de la **Reverso**, et le lien fort existant entre la Grande Maison et le cinéma.*

Monique Delanoue

Stars by Messika
L'éclat du diamant

Valérie Messika, la créatrice de la marque, habille les célébrités de parures de diamants. Ses muses sont des femmes libres, audacieuses et intemporelles. À son image !

Kate Moss, Valérie Messika : 2 femmes de caractère à l'origine d'une collection de haute joaillerie inédite avec comme seul mot d'ordre la Liberté.

Le Ritz. Rencontre. Entre **Kate Moss** et la créatrice, **Valérie Messika**, ce fut le coup de foudre ! Le mariage de la singularité et d'une passion commune pour les diamants. D'où la naissance d'une collection des temps modernes, ***Messika by Kate***. L'icône de mode et la créatrice de bijoux diamants ont collaboré avec une créativité débridée pour signer une collection de haute joaillerie mode. Éclectique et totalement inédite. « *C'était une évidence* », tels sont les mots de Valérie Messika lorsqu'on lui demande ce qui l'a poussé à s'associer au top iconique. Kate a marqué l'univers de la mode de son emprunte libertaire, la créatrice s'amuse avec la joaillerie, guidée par ses propres règles et surtout son instinct. Elle prône une haute joaillerie légère, assumée, décomplexée qui permet d'affirmer son style et de proclamer ses différentes personnalités. ***« Accompagner les femmes d'un supplément d'éclat et de confiance en soi »***, c'est dans ce but que Valérie Messika imagine ses bijoux. D'une pureté aérienne à l'éclat audacieux ! Et les stars de sublimer leur style sur tapis rouge en Messika, de **Diane Kruger** à **Charlize Théron**. ■

Monique Delanoue

La sexy top model britannique, Kate Moss, a insufflé son univers rock et bohème aux créations Messika.

La sublime Charlize Theron illumine le tapis rouge du Festival du Film de Berlin en Messika Joaillerie.

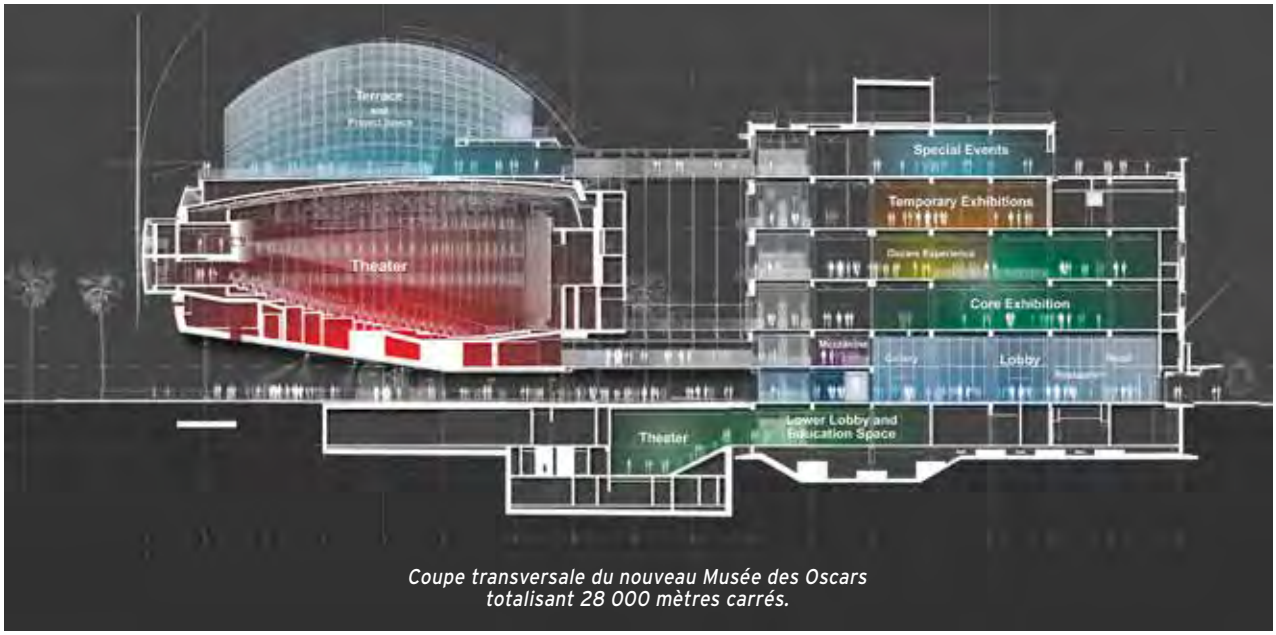
Diane Kruger brille en Messika sur le tapis rouge des Critics' Choice Awards au Barker Hangar à Los Angeles.

Hors sol, la nouvelle géode de 40 mètres de hauteur abrite l'auditorium principal que surplombe une terrasse coiffée d'une verrière.

© RPBW - L'Autre Image

Hollywood
Les Oscars ont leur temple

Les amateurs du 7e art en ont rêvé, le Musée du cinéma de Los Angeles l'a fait. Ouvrir l'envers du décor et faire passer le public derrière l'écran des blockbusters du monde entier.



Coupe transversale du nouveau Musée des Oscars totalisant 28 000 mètres carrés.

© RPBW - Academy Museum Foundation

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'univers du cinéma, en général, et des Oscars, en particulier, c'est ici ! Le 30 septembre dernier, après de longs retards sur le calendrier initialement programmé (allongement des délais de livraison de chantier, crise sanitaire du Covid-19), l'*Academy of motion pictures arts and science*, plus communément appelé Musée des Oscars, en français, a enfin ouvert ses portes à l'ouest de Los Angeles. Cap vers le quartier des musées, au voisinage immédiat des galeries d'art du *Lacma* et des collections automobiles du *Petersen Automotive Museum,* près de Beverley Hills et des studios Universal d'Hollywood. Pour son inauguration, Bill Kramer, le directeur de cette institution californienne, la plus grande du genre aux Etats-Unis, a choisi de taper fort à travers la projection du *Magicien d'Oz*, accompagné en direct par un orchestre de l'*American Youth Symphony*. Réalisé en 1939 par Victor Fleming, ce film d'anthologie qui immortalisa Judy Garland aux yeux de la planète, fut distingué l'année suivante par deux Oscars, et pas moins de six nominations en finale de la course à l'obtention de cette statuette dorée, convoitée depuis bientôt près d'un siècle.

"Une bulle géante symbolisant la magie des films"

Deux-en-un. Orchestré par l'architecte génois Renzo Piano (83 ans), l'un des pères du Centre Beaubourg-Pompidou à Paris, lauréat du Prix Pritzker 1998, le graal de la profession, ce vaste ensemble de 28 000 mètres carrés réunit deux bâtiments siamois reliés entre eux par deux passerelles vitrées. D'un côté, l'immeuble Saban (ex *May Company*), édifice *streamline* classé datant de 1939, désormais entièrement restauré dans la Cité des anges, à l'angle de Wilshire Boulevard et de Fairfax avenue. Ses sept étages hébergent des espaces d'exposition, un auditorium de 300 places aux sièges vert émeraude (*The Ted Mann theater*), l'atelier pédagogique *Shirley Temple*, l'atelier de conservation *Debbie Reynolds*, des lieux consacrés aux évènements exceptionnels ainsi qu'un café et l'incontournable boutique de souvenirs. Le clou du spectacle ? Il provient de l'extension contemporaine dessinée par le condottiere Renzo Piano : une immense sphère de béton de 4 200 mètres carrés ●●●

©Joshua White

La terrasse Family Dolby et ses vues panoramiques sur les collines d'Hollywood.

©Iwan Baan

Niché dans la nouvelle sphère, l'auditorium David Geffen contient 1 000 places assises.

©Academy Museum Foundation

Star des Dents de la mer (1975), l'insatiable requin Bruce !

●●● coiffée d'un toit-terrasse lui-même recouvert d'une verrière offrant à ce jour les plus belles vues panoramiques sur L.A. Semblant flotter au-dessus du sol pour incarner "*la magie des films*", cette bulle géante renferme une salle de cinéma équipée des technologies dernier cri (*The David Geffen Theater*), au sein de laquelle environ un millier de fauteuils rubiconds sont allignés. Restrospectives filmiques garanties ! Dores et déjà, la projection de *Malcolm X*, avec *Spike Lee* et *Denzel Washington*, et l'intégralité des films du japonais *Hayao Miyazaki*, sont à l'affiche des programmes des premières semaines d'ouverture.

" Cléopâtre, Alien, Les dents de la Mer..."

Fétichisme. Le voyeurisme n'est pas toujours qu'un vilain défaut. Pour preuve, les curieux et nostalgiques du 7e art trouveront dans les vitrines muséales les fameux escarpins rouges à talons courts qu'entrechoquait Judy Garland dans *Le magicien d'Oz*. Il s'extasieront aussi devant une authentique combinaison spatiale revêtue dans *2001 Odyssée de l'Espace*, cultissime film de Stanley Kubrick. Après avoir scruté l'étrange cape de *Dracula* (1992), ils pourront faire un tour du côté de cette robe habillant *Claudette Colbert* en *Cléopâtre* (1934). On retrouve l'évocation de cette souveraine avec le sceptre qu'Elizabeth Taylor tint devant la caméra en 1963, amusée d'être "*la première juive à régner sur l'Egypte !*", nourrissant ainsi un scandale retentissant. Autre star d'une autre *Guerre des étoiles* (1977), le célèbrissime petit Robot *R2-D2* s'offre ici aux yeux du public, sans chair et sans os. Pour se faire (encore) peur, petits et grands s'approcheront à courte distance de la terrifiante tête d'*Alien* (1979) ou de l'insatiable gueule ouverte du requin des *Dents de la mer* (1975), dont la maquette articulée est montrée ici en grandeur nature.

©Joshua White

Conçue par Adrian, la fameuse paire de souliers rouges que Judy Garland portait dans Le Magicien d'Oz (1939).

©Joshua White

Clap du film Les hommes préfèrent les blondes (1953), de Howard Hawks, avec Marilyn Monroe et Jane Russel.

©Joshua White

Oscar de la meilleure photographie décerné à Charles Rosher pour L'Aurore (1927).

Frissons garantis. Enfin, une vingtaine des fameuses statuettes décernées sont ici rassemblées côte à côte, décernées aux classiques du muet jusqu'aux films à succès récents comme *Moonlight*. Quid de l'Oscar que refusa de recevoir Marlon Brando en 1973 ? Une séquence à part est prévue : "*Il n'est pas question d'ignorer notre passé mais au contraire de regarder ces moments en face, les replacer dans leurs contextes et pouvoir en discuter, explique Bill Kramer. Racisme, sexisme, homophobie… sont autant de questions complexes qui ont leur place dans l'histoire cinématographique de l'Academy*". Action ! ■

Emmanuel Monvidran

Academy Museum of Motion Pictures
6067 Wilshire Blvd, Los Angeles
https://www.academymuseum.org

Isabelle Huppert adore les hôtels ! Au Lutetia, elle y vient en voisine, donne ses interviews, déjeune à la brasserie, rêve au piano-bar.

Ma suite parisienne
by Isabelle Huppert

Parce qu'elle incarne l'esprit Rive gauche, un mélange d'élégance, d'intelligence et de liberté, l'Hôtel Lutetia a confié à l'actrice le soin de personnaliser l'une de ses plus belles suites.

Suite 623 ! De la terrasse, la vue est imprenable. « *Du Dôme des Invalides au Grand Palais : Paris est à vous !* » déclare avec enthousiasme, Marine Moscovici-Servat, la chargée de communication de ce grand hôtel mythique dont la façade emblématique se dresse à deux pas du Jardin du Luxembourg, des éditeurs, du Théâtre de l'Odéon... Découvrir les suites du Lutétia, réservées au 6ème étage, reste un plaisir jubilatoire que l'on sait exceptionnel. La **« Suite Parisienne »**, dessinée par l'architecte Jean-Michel Wilmotte et décorée par la star française (désignée meilleure actrice du siècle par le New York Times), se niche en plein ciel. Ses points forts ? Sa terrasse de 20 mètres carrés qui surplombe à 360° les toits d'ardoise de la capitale, et son intérieur déclinant sur 70 mètres carrés le meilleur d'un appartement parisien dans un esprit Haute Couture. Un style propre à l'actrice qui, par petites touches, a su insuffler une part d'elle-même, un supplément d'âme. Et l'on s'attarde sur la sophistication d'objets ou de souvenirs personnels telle cette robe de soirée Yves Saint-Laurent portée lors de la 44e cérémonie des César. Mais aussi livres, photos, affiches, scripts que l'on caresse du regard. Un lieu de vie chic, cosy, à l'image d'une femme citadine et rêveuse, lumineuse et raffinée, avec son alcôve en bois d'ébène de Macassar, sa salle de bains en marbre de Carrare, son vaste dressing et son mobilier signé Walter Knoll. Jusqu'aux draps brodés à son chiffre I.H... Flottent alors les effluves du parfum Fracas de Robert Piguet, édition limitée Isabelle Huppert. Amoureux de Paris et cinéphiles, précipitez-vous ! ■

Actrice, égérie de créateurs, décoratrice... Isabelle Huppert est une femme multiple comme le montre ce tableau où la star est multipliée.

Monique Delanoue

Suite « Isabelle Huppert » au Lutetia
45 Boulevard Raspail, 75006 Paris

L'univers de l'actrice : robe Saint-Laurent, scénario du film «La Pianiste», affiche des César pour «Violette Nozière», livres aimés.

« Joséphine Baker, Francis Ford Coppola, Isabelle Huppert... les suites signatures du Lutetia »

Hôtel Lutetia
Le grand lifting

Immersion dans l'unique Palace de la rive gauche, réinventé par l'architecte Jean-Michel Wilmotte.

Marquise, fronton de pierres blondes, grappes de raisins sculptées… À l'angle du boulevard Raspail et de la rue de Sèvres, face au Bon Marché pour les clients duquel il fut construit en 1910 (à la demande de ses propriétaires, Aristide et Madeleine Boucicaut), l'hôtel Lutetia (5*) a rouvert ses portes au cœur de Saint-Germain-des-Prés. Ceci après s'être refait une beauté à très grands frais : plus d'une centaine de millions d'euros de travaux engagés durant quatre interminables années de chantier de restauration-extension (2014-2018). Au final, ce luxueux paquebot à la charnière de l'Art Nouveau et de l'Art Déco rejoint les autres fleurons hôteliers du groupe Israélien Alrov, dont la collection The Set propose des hébergements "vintage-contemporain" relookés par des architectes de renom : Cafe Royal à Londres (David Chipperfield), Conservatorium à Amsterdam (Pierro Lissoni).

Dedans dehors. Retour aux sources à travers de nouveaux habits de lumière. Tel est l'esprit de l'intervention architecturale et décorative XXL, menée conjointement par Jean-Michel Wilmotte (Eglise russe du Quai Branly, Incubateur de la Station F à Paris-Rive Gauche…) et Alain-Charles Perrot, architecte en chef des monuments historiques. Outre la refonte de 184 chambres (contre 233 auparavant), dont 47 suites, réparties sur sept étages, les façades classées ont été minutieusement rénovées. "*Nous avons découvert le magnifique travail d'ornementation réalisé sur les fenêtres, les corniches et les balustres*" indique Jean-Michel Wilmotte. Le nouveau patio ? Il relie le restaurant du salon Saint-Germain qu'éclaire une verrière de type Eiffel décorée par une fresque colorée de l'artiste Fabrice Hyber. Mais aussi la bibliothèque, rappelons qu'Albert Cohen dicta en ces lieux son célèbre roman "Belle du seigneur". Bonne pioche, le lifting du bar Joséphine (Baker) a permis de retrouver une autre fresque créée ici par le peintre français Adrien Karbowsky (1855-1945), décorateur de la villa Kerylos à Beaulieu-sur-mer, à l'est de Nice. Moins spectaculaire que ce sauvetage qui a nécessité pas moins de 17 000 heures de restauration, le réagencement des circulations ainsi que les différentes remises aux normes, plus écologiques, fut un autre travail de Romain. Enfin, creusée au troisième sous-sol, une piscine longue de 17 mètres s'intègre à l'espace spa totalisant 700 mètres carrés. Ça c'est Palace ! ■

EMMANUEL MONVIDRAN

Lutetia rive gauche
45 Bd Raspail, 75006 Paris
Tél. 01 49 54 46 00
https://www.hotellutetia.com/fr

Photos © Wilmotte & Associés

En sous-sol, un spa de 700 m2 avec piscine longue de 17 m.
Le salon St-Germain, sa verrière Eiffel peinte par Fabrice Hyber.
Le bar Joséphine, ses cocktails, ses fresques Art nouveau.
En tous lieux du Palace, l'extrême préciosité des matières.

"Un travail de titan au service d'un riche héritage patrimonial"

Bourse de Commerce-Collection Pinault
Maison de famille

La Collection d'art contemporain de François Pinault s'invite au cœur de Paris. Sous la rotonde de l'ancienne halle au blé réinventée par l'architecte japonais Tadao Ando.

© Marc Domage

Puits de lumière de l'édifice, la verrière historique retrouve son éclat de 1889 avec des verres filtrant le rayonnement solaire.

Tourbillon culturel sous la coupole ! Avec un an de retard sur le calendrier initial, confinements du Covid-19 oblige, l'avant-garde de la scène artistique contemporaine a fait un "crop top" remarqué au beau milieu du ventre de Paris, face au Forum des Halles. Accolé à l'Église Sainte-Eustache, à mi-chemin entre la pyramide du Louvre et le Centre Beaubourg-Pompidou, un bâtiment circulaire jusqu'alors inconnu des Parisiens tourne une nouvelle page de son histoire. Après cinq ans de travaux d'un gigantesque chantier évalué à quelques 120 millions d'euros, financés sur fonds privés, le nouveau musée de la Fondation Pinault a ouvert ses portes au public le 22 mai dernier, en lieu et place de l'ancienne Bourse de Commerce, active jusque dans les années 1980

Retour vers le futur. Il aura fallu attendre une bonne vingtaine d'années pour que l'homme d'affaires breton expose à Paris ses œuvres d'art contemporain. Tout ou partie de celles qu'il avait choisi d'expatrier bon gré, mal gré, à Venise, sur les cimaises du "Palazzo Grassi" et de la "Punta della Dogana", faute d'avoir pu les montrer sur l'île Seguin de Boulogne Billancourt, au début du XXIe siècle. " *En 2015, la maire de Paris, Anne Hidalgo, m'a proposé de m'intéresser à la Bourse de Commerce. Je n'ai pas hésité une seconde. Non seulement ma collection trouvait un écrin situé au cœur de la capitale, mais son installation à Paris donnait une nouvelle destination à un bâtiment emblématique, témoin de plusieurs siècles d'architecture,* commente le collectionneur milliardaire. *Présenter ici les créations contemporaines conjugue ainsi parfaitement la tradition dont nous sommes dépositaires et l'ancrage dans la modernité à laquelle nous aspirons*".

Ando, le seigneur des anneaux. On ne change pas une équipe qui gagne. Aussi, pour réagencer le plan circulaire de cette halle au blé, couverte en 1812 d'une coupole de métal et de verre, puis recomposée en 1889 pour devenir la Bourse de Commerce, François Pinault a-t-il persisté et re-signé avec son ami japonais Tadao Ando, l'architecte des

© ArtefactoryLab/TAAA/NeM/Agence PAG.Collection Pinault-Paris.

Un cercle dans un cercle : le cylindre-promenoir en béton que Tadao Ando a ajouté dans l'espace central sous la coupole.

© Fondation Pinault.

© Fondation Pinault.

© Studio Bouroullec.

Différentes salles d'exposition du « Musée Pinault» dont le parvis a été aménagé par le duo des frères Bouroullec.

ses deux musées vénitiens. Le principal geste architectural de cette métamorphose ? Inscrire à l'intérieur de la rotonde, au centre du bâtiment circulaire, un cylindre de béton de 9 mètres de haut et de 30 mètres de diamètre. Avec comme usage de créer un espace d'exposition mais aussi de former un noyau abstrait au cœur du bâtiment historique. "*J'ai voulu créer une composition de cercles concentriques, afin d'initier un dialogue subtil mais intense, entre le nouveau et l'ancien*", raconte l'architecte nippon, lauréat en 1995 du Prix Pritzker, considéré comme le Nobel du genre. En sous-sol de l'espace d'exposition cylindrique du rez-de-chaussée, se cache un auditorium de 300 places ainsi que le Studio, vaste boîte noire présentant des œuvres vidéos et sonores.

Fresque-promenoir à 360 degrés. Après s'être faufilé dans les espaces de circulation extérieurs lovés entre le mur en béton et la façade intérieure historique d'Henri Blondel (1821-1897), on grimpe les escaliers jusqu'au niveau le plus élevé du cylindre. Là un promenoir domine l'espace central et donne une vue rapprochée sur l'anneau de peinture de la coupole : une fresque murale qui s'étend sur 1 400 mètres carrés (140 mètres de long et 10 de haut), exécutée par cinq artistes en 1889, représentant une allégorie du commerce français dans tous les continents, au temps des colonies. Pour redonner son lustre d'antan à ce panorama de toiles marouflées déployé à 360 degrés, 24 restauratrices ont travaillé d'arrache-pied pendant 6 mois, sous la houlette d'Alix Laveau et de Pierre-Antoine Gatier, architecte en chef des monuments historiques (ACMH), fameux spécialiste de la réhabilitation du patrimoine. L'agence NeM Architectes a fait partie de ce voyage architectural et contribué à mener à bien l'agencement de la dizaine de salles d'expositions qui s'étalent sur 6 800 mètres carrés : "*Très ouvert au dialogue, le maître Tadao Ando s'est montré particulièrement réceptif à nos nombreuses propositions*", savourent Lucie Niney et Thibault Marca. Ils ont aussi travaillé avec les frères designers bretons, Ronan et Erwan Bouroullec, créateurs du mobilier, des drapeaux extérieurs qui flottent sur le parvis et s'élèvent dans les airs à la manière de mobiles, mais aussi du restaurant niché au troisième étage de la Bourse de Commerce. Perchée sous le ciel de Paris, la table du chef cuisinier Michel Bras, et de son fils Sébastien, peut rassasier sans ciller une centaine d'appétits. Cerise sur le musée, cette ambassade de l'Aubrac offre aussi des vues plongeantes sur la fresque murale de la Bourse de Commerce, la Canopée du forum des Halles ainsi que sur les légendaires tubulures du Centre Pompidou. La toute nouvelle carte postale de la Ville Lumière. ■

EMMANUEL MONVIDRAN

Collection Pinault
2 rue de Viarmes, 75001 Paris
Tél. 01 55 04 60 60
www.pinaultcollection.com

JUSTE UN PIANO
PARIS LEVALLOIS

Maître artisan d'Art

MAGASIN DE PIANOS NEUFS YAMAHA ET TOUTES MARQUES D'OCCASION

Conception graphique : **kolk.fr**

VENTE | LOCATION | ACCORDS | RÉPARATION

Juste un Piano Paris Levallois
39 rue Jean Jaurès
92300 Levallois-Perret

www.justeunpiano.fr
levallois@justeunpiano.fr
01 57 64 17 31

ACCÈS AU MAGASIN

Sophie et Lola Séguéla
Le talent en héritage

C'est une affaire de famille, de transmission, de partage. Que vous soyez professionnels ou particuliers, mère et fille vous accompagnent dans la décoration intérieure.

Confiez-leur vos projets ! Sophie Séguéla Studio propose un bureau d'étude dédié à une passion commune : la décoration.

Villa Madrid. Un hôtel particulier à Neuilly décoré par Sophie Séguéla. Success story ! Tandis que Jacques, son mari, révolutionne la pub des années 80 et hisse au sommet François Mitterrand (*La Force tranquille, Mon cœur battra toujours à gauche*, c'est lui !) mais aussi Citroën, Woolite … son épouse, Sophie, crée « Bleu comme bleu », un institut de beauté avenue Hoche dans le 8e où elle s'adonne à sa grande passion, la décoration. Une réussite ! Le Tout Paris s'y bouscule pour découvrir les objets d'intérieur choisis par la maîtresse des lieux. Après un passage avenue Victor Hugo dans le 16e et la création de sa propre marque éponyme, **« Sophie Séguéla Intérieurs »** (des collections qui couvrent tous les univers de la maison), le duo, Sophie et Lola Séguéla, met en place un service complet à découvrir en ligne : « Sophie Séguéla Studio ». Et d'Ibiza à la Normandie en passant par Paris, la griffe exotique, élégante, au luxe éclectique d'un chic un peu rétro s'affirme par l'originalité et la créativité de l'architecture d'intérieur en constante inspiration selon le lieu et le mode de vie.

INTERVIEW

Comment est né Sophie Séguéla Studio ?
C'est l'histoire d'une mère et d'une fille qui partagent les mêmes goûts, les mêmes envies et une passion commune : les lieux de vie où l'on peut raconter une histoire. Après plusieurs années dans le milieu de la décoration au travers de deux magasins et de nombreux chantiers pour Sophie, nous avons décidé de mettre notre savoir-faire au service des autres en créant notre studio de décoration d'intérieur et notre gamme de canapés : « Les Sofas de Sophie ».

Quels en sont les points forts ?
Une volonté commune de respecter l'identité des endroits que nous rénovons et décorons. Ceci nous permet d'avoir

Les sofas de Sophie. *«C'est vous qui composez votre canapé ! Selon votre goût et parmi plus d'une centaine de tissus : couleur, taille, bicolore, bi-matières, uni, imprimé ou jacquard. Le tout, fabriqué en France dans un atelier haut-de-gamme.»*

Villa Madrid Paris. *« Nous avons choisi de mélanger les styles et les couleurs en osant dans la cage d'escalier un papier peint palmier (« Mauritius" de Pierre Frey) sur toute la hauteur en clin d'œil à l'inspiration retour d'Egypte ».*

IBIZA : LES CODES D'UNE MAISON PAYES
Dans cette ancienne ferme construite en 1950, on retrouve tous les codes de l'architecture typique de l'île. Murs épais blanchis à la chaux, plafonds en sabine, piliers de pergola et toits terrasse. Dans ces fincas traditionnelles, tout est arrondi, aucune arête vive. Nous avons redonné de la lumière en créant des ouvertures en métal noir ainsi que des puits de lumière. Pour la décoration, nous avons privilégié les matières naturelles.

un style éclectique en privilégiant une harmonie dans les couleurs et les matériaux. Il est nécessaire de suivre un fil conducteur, ce qui n'empêche pas la créativité, et nous essayons toujours de comprendre ceux qui vont y résider.

En quoi créez-vous la différence, quelle est votre signature ?
Le monde évolue, tout change, tout bouge ! Nos envies et nos façons de vivre aussi. Notre signature consiste à s'adapter aux envies de nos clients tout en s'inspirant des tendances du moment dans ce qu'elles ont d'intéressant. En valeur ajoutée, la notion de confort ! Nous aimons mélanger les styles tout en gardant une harmonie. Un lieu de vie doit d'abord faire rêver.

Vers quelles tonalités faites-vous évoluer vos réalisations ?
Dans ce domaine, la créativité mondiale est immense et la mine d'inspiration sans fin. Ce sont les lieux, nos clients et les voyages qui nous inspirent.

Avez-vous des marques privilégiées pour vous accompagner ?
Nous avons créé notre propre gamme de canapés qui propose plus de 100 choix de tissus et de coloris. Pour les tissus d'ameublement, nous travaillons beaucoup avec La Maison Pierre Frey. Pour le mobilier et les luminaires, la liste est trop longue !

Qui fait appel à vous ?
La plupart du temps des particuliers qui aiment notre style et qui ont envie d'un intérieur revisité.

Vos objectifs pour 2021/2022 ?
Suivre nos clients et continuer à développer nos créations en ajoutant à notre gamme de canapés, une ligne de meubles. ■

Propos recueillis par Monique Delanoue

www.instagram.com/sophieseguelastudio
Contact : lola@sophieseguela.com

PARIS : UNE OASIS AU CŒUR DE LA VILLE

Sophie Séguéla aime la fantaisie, l'audace et les maisons à histoires qu'elle métamorphose. Villa Madrid, construite en 1928, est une maison en brique avec des influences Napoléon III. Les volumes sont impressionnants et le caractère très présent. La décoration est partie de cette frise de palmiers peinte sur le mur de la salle de bains années 30. Souligner les corniches, les colonnes, les portes et les fenêtres redonne de la modernité au salon.

NORMANDIE : LE CHARME D'UN VIEUX MANOIR REVISITÉ

Perché en haut d'une colline, démonté et remonté en 1930 sur une structure en béton entièrement rénové, nous avons opté pour des teintes douces : ocre, kaki, vieux rose pour accompagner le chêne sablé naturel et les tomettes anciennes au sol. La décoration est un mélange de confort anglais avec des touches ethniques comme des montées d'escalier en léopard et des nattes mauritaniennes au sol.

Photo Days

L'évènement qui anime la vie culturelle parisienne

Emmanuelle de l'Ecotais, chargée de la collection photographique du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris pendant 17 ans et spécialiste de l'œuvre de Man Ray, est engagée dans la fondation photo4food. © Roger MOUKARZEL

© Christopher WILLIAMS courtesy de l'artiste et Galerie David Zwirner

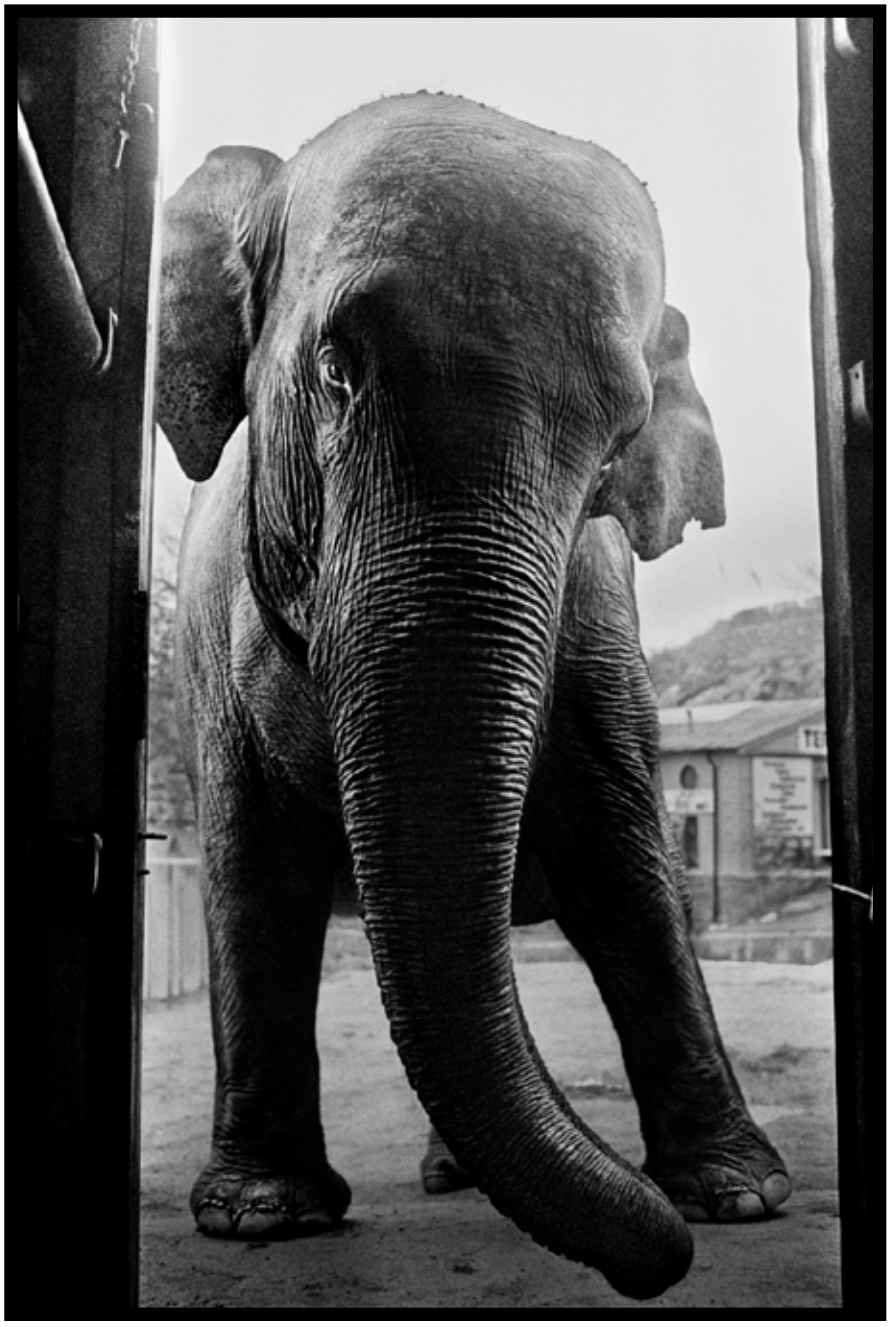
Fort du succès de sa première édition en 2020, le festival fondé par **Emmanuelle de l'Ecotais,** Docteur en Histoire de l'Art spécialisée en photographie, présente **du 1er au 30 novembre** un parcours dans la capitale à travers divers lieux : institutions, galeries, foires, maison de vente et quelques lieux privés soigneusement choisis comme des ateliers d'artistes ou des appartements de collectionneurs. Mais aussi un laboratoire, afin de proposer aux visiteurs, professionnels ou amateurs, une immersion photographique totale au moment où Paris devient la capitale mondiale de la photo.

Parallèlement, elle s'engage auprès de la création contemporaine en passant commande à des artistes pour des lieux atypiques ou méconnus. Ainsi la Rotonde Balzac, dans les jardins de l'hôtel de Rothschild, est investie par **Daniel Blaufuks,** avec des œuvres inspirées de ses lectures de Balzac ; la rosace de la façade de la Gare de l'Est est réinventée par **Noémie Goudal** ; **Anaïs Tondeur** révèle l'odeur des plantes la nuit chez We Are ; le duo d'artistes anglaises **Jane and Louise Wilson** expose pour la première fois en France à la Sorbonne ArtGallery avec un projet réalisé en résidence au Japon et en Corée autour de la biodiversité ; **Valérie Belin** nous invite à découvrir une série de Frank Horvat à travers son œil et en regard de ses propres œuvres ; enfin le collectif féminin **The Crown Letter**, initié par **Natacha Nisic** pendant le premier confinement pour pallier l'isolement des femmes artistes dans le monde, déroule ses 66 semaines de création internationale à la Fondation Fiminco de Romainville.

S'ajoutent des secteurs de formation et d'éducation, avec des lectures de portfolios gratuites pour les photographes, en partenariat avec la Fondation Carla Sozzani, et l'organisation d'un colloque en partenariat avec la Sorbonne. La vidéo, image en mouvement caractéristique de notre époque, est représentée, avec une soirée événement au Grand Rex et la remise du Prix StudioCollector de **Jean-Conrad et Isabelle Lemaître** à la Sorbonne. En outre, un grand prix photographique annuel, doté de 15 000 €, est réservé aux photographes professionnels. L'ambition ? « *Renouveler la vision sur la capitale française à travers le regard de grands artistes, selon des thèmes qui changeront à chaque édition. Cette année le thème choisi est Paris Vert* » !. ■

Monique Delanoue

Programme et visites à découvrir sur www.photodays.paris



© Anders PETERSEN
courtesy de l'artiste et
Galerie Jean-Kenta Gauthier

30 jours,
80 lieux,
475 artistes

© Noémie GOUDAL
courtesy de l'artiste
et Photo Days

© Mika NINAGAWA
courtesy de l'artiste et Van Cleef & Arpels

Sur le rooftop, on boit, on mange, on danse ! A chaque saison un nouveau concept. Cet été, avec l'association Château de Pampelonne, Paris avait des airs de St Tropez.

Pley Hotel
Une atmosphère vibrante

Sur la célèbre rue du Faubourg Saint-Honoré, Le Pley Hotel a pris ses quartiers et ouvre son restaurant, le Pleyground.

L'atmosphère est vintage ! Inspirée par la riche histoire radiophonique du 8ème Arrondissement de Paris. Œuvres de l'artiste contemporain, Julien Nédélec, photographies d'archives de la Radio Europe 1, vieux postes chinés dans toute la France, affiches publicitaires d'époque. Tout ici rend hommage à la radio française dont les plus grandes pages furent écrites dans les rues de ce quartier. Dans une ambiance à la fois végétale et chaleureuse, le restaurant est le poumon de l'hôtel, idéal pour des déjeuners privés ou professionnels, ou des afterworks entre amis. C'est en collaboration avec la célèbre **Boucherie Polmard,** éleveur boucher depuis sept générations, que le Pley Hotel signe la carte et propose des viandes d'exception Label Heritage et Polmard, garants de qualité. Pour le déjeuner, les équipes proposent une carte courte mais efficace pour les « viandards » : carpaccio, tartare, onglet, filet, burger… On y trouve même un hotdog régressif à souhait dans une version *street-food*. Le soir, le restaurant se transforme en bar à cocktails avec une carte signature signée par un meilleur ouvrier de France. Au programme, planches de charcuteries, tapas et DJ Sets. C'est festif et décontracté.

Dans les étages, 100 chambres déclinent des volumes généreux, s'habillant de bleu, blanc, rose, de photographies et d'affiches publicitaires mettant en valeur, encore et toujours, l'histoire de la radio française. On a bien compris que c'est la thématique du lieu ! Un bon point pour les salles de bains blanc immaculé, à la fois contemporaines et rétro. Valeur ajoutée ? Les grandes tribus privatiseront un étage complet grâce aux espaces modulables et connectés, tandis que les amoureux des grands espaces privilégieront le Penthouse avec accès privatif au Rooftop, the place to be. Vue imprenable sur les toits de Paris et la tour Eiffel. S'y déroulent des soirées à thème ou des évènements privés. Le must de cet été ? Ambiance ensoleillée et colorée sur des airs de plages tropéziennes avec vins rosés, rillettes de poissons et autres tapas. Bref, une invitation au voyage en plein cœur de Paris. Surprenant ! ■

Monique Delanoue

Pley Hotel Paris
214, rue du faubourg Saint-Honoré
75008 Paris. Tel : 01 73 11 12 34

La réalisation de plus de 5000 m² a été confiée à l'agence Roque Intérieurs et la maîtrise d'œuvre au cabinet Bruno Le Moal. L'ambiance végétale, signée Julien Nedelec, offre un cadre convivial au restaurant Pleyground. Et le soir, c'est Let's Pley !

"Un véritable lieu de vie"

bugatti.de
bugatti
Magasin Darmon
8 rue du four, 75006 Paris

Top Chef au Plaza
En marche !

Jean Imbert succède à Alain Ducasse à la tête du Plaza Athénée.

C'est un évènement dans le monde de la gastronomie ! Et un grand défi pour le cuisinier de 39 ans que de succéder au célèbre Ducasse, chef le plus étoilé au monde. Même pas peur ! Force est de constater que depuis sa victoire à l'émission Top Chef en 2012, on n'arrête plus Jean Imbert, et s'il a excellé de diverses manières dans ses restaurants parisiens, tropéziens ou américains, le paquebot gastronomique de l'avenue Montaigne devient pour ce bourreau de travail une aventure hors-normes à ne pas manquer. Une chose est sûre, l'arrivée de **Jean Imbert** au sein du **Plaza Athénée** marque une envie de renouveau, l'envie de donner un nouveau souffle aux restaurants et de faire venir le Tout-Paris. Pour l'heure, le nouveau chef des cuisines de l'ensemble du Palace prend ses marques et s'active aux fourneaux côté brasserie, le Relais Plaza ayant réouvert ses portes depuis septembre. Pour le restaurant gastronomique, ce sera en fin d'année. L'objectif ? Egaler, voire dépasser le maître, reconnu à ce jour comme le plus grand chef actuellement sur la planète. ■

Monique Delanoue

Hôtel Plaza Athénée
25, avenue Montaigne 75008 Paris.
Tel : 01 53 67 66 65
et www.dorchestercollection.com

La valeur n'attend pas le nombre des années. C'est ce que prouve Emmanuel Kouri (34 ans), nouveau chef des Climats, auréolé d'une étoile au guide Michelin.

Les Climats
La Bourgogne en ambassade

Nouveau chef, nouvelle déco, cap vers ce régal des yeux et des papilles.

Voilà un réchauffement climatique qui a du bon ! Rue de Lille, à deux pas des quais de Seine et du Musée d'Orsay, l'ex Maison des dames des PTT a retrouvé tout son lustre architectural. Celui d'un immeuble de 1905 dont la centaine de chambres logea en son temps les demoiselles opératrices de la Poste. Vitraux Art nouveau, rarissimes pilastres en marbre d'Estours, voûtes décorées au pochoir… La rénovation de ce merveilleux site classé, menée par Carole Colin et Denis Jamet, ses propriétaires depuis 2013, perpétue la beauté de l'unique exemple parisien du mouvement Art and Crafts. Agrémenté d'un jardin-terrasse (seulement ouvert le midi), ce petit havre de paix à l'écart du brouhaha de la capitale ne propose pour l'heure qu'une quarantaine de couverts, restrictions spatiales du Covid-19 obligent.
Voilà pour le décor, mais dans les assiettes ?

La piste aux étoiles. Aux fourneaux officie un jeune maestro âgé de 34 ans. Toutefois, le périgourdin Emmanuel Kouri n'est plus vraiment un perdreau de l'année. Pour s'en convaincre, un aperçu de son curriculum vitae montre qu'il a fait ses premières gammes culinaires aux côtés de ténors de la profession : Philippe Etchebest à l'Hostellerie de Plaisance, Pierre Gagnaire au Sketch à Londres, Yannick Alléno au Meurice, et Eric Frechon qu'il a secondé au Bristol. Respect. Sans chichis, sa cuisine du terroir riche de couleurs et tout en légèreté, a tout naturellement décroché une étoile Michelin dès son arrivée fin 2018. Entrées, plats, desserts… la carte promet de belles envolées : tomate noire de Crimée, Saint-Pierre des côtes bretonnes, rouget de roche entier (paré de ses écailles frites et croustillantes), ris de veau doré au sautoir, canard au sang (servi en cuisson rosée), fraise Anais au basilic japonais, cédrat de l'Ile de beauté… . Mamma mia !

© Olivier Sochard

Dans ce havre de paix au décor classé, gastronomie et œnologie bourguignonne font (très) bon ménage.

Le Jardin-Terrasse, pause bucolique uniquement ouverte au déjeuner.

La carte des vins : 300 pages de petits et grands crus bourguignons et 20 000 bouteilles stockées en cave !

Breuvages bourguignons. Pour réussir sans coup férir l'éxécution de cette partition finement réglée, une dizaine de personnes tournoient en salle et autant s'agitent autour des pianos de la cuisine. Le point d'orgue de cette symphonie gastronomique ? Cette improbable carte des vins de Bourgogne. Sans égale dans la ville lumière, elle contient pas moins de 300 pages !! On y retrouve bien sûr les célèbres Chambertin, Clos Vougeot, Bâtard-Montrachet, Corton-Charlemagne, etc. . Mais aussi les productions de petits vignerons méconnus que sont allés dégoter le caviste et le chef sommelier, expert dans l'art d'accorder ces breuvages aux plats de la carte. Autant de nectars issus de ces fameux Climats, parcelles de micro-territoires viticoles classés au patrimoine mondial de l'Unesco. A table ! ■

Emmanuel Monvidran

Les Climats, *41 rue de Lille, 75007 Paris.*
Réservation : 01 58 62 10 08

Les Bûches de Noël 2021

Symboliques, ludiques, féériques... Des œuvres d'art à déguster et partager.

POUR NOËL, **PIERRE HERMÉ** ET L'ARTISTE **SAFIA OUARES** NOUS ENTRAÎNENT DANS LEUR PALAIS DES DÉLICES, AUX MILLE ET UNE SAVEURS.

PRALINÉ/PISTACHE *Moelleuse, onctueuse, croustillante, la pistache d'Iran fait son show ! Cette bûche signature pour 10 à 12 personnes sublime autant de scènes d'expressions que de nuances de goûts, 120 €.*

ISPAHAN *Saveur "fétish" de la Maison, la bûche Ispahan est un biscuit moelleux qui associe les notes florales de la rose et celles du letchi, ponctué par l'acidité et les parfums de la framboise, 82 €.*

ORIGINE *Cette rencontre gourmande alterne la souplesse d'un biscuit moelleux au chocolat Pure Origine Équateur (plantation Hacienda Eleonore) et le soyeux d'une ganache avec éclats de chocolat à la fleur de sel, 82 €.*

CITRON CAVIAR *Ode au citron caviar de Corse (bio), cette intense bûche glacée révèle toutes les nuances de cet agrume perlé, ici greffé à des éclats de pâte d'amande et des billes citronnées acidulées, explosant à chaque bouchée ! 71 €.*

TIERCÉ GAGNANT DES BÛCHES SIGNÉES **PHILIPPE CONTICINI**, CRÉATIONS GOURMANDES DU CHEF CUISINIER-PÂTISSIER LES PLUS PLÉBISCITÉES SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX.

DULCE, YUZA, KUMQUAT *Succombez au moelleux d'un biscuit financier à l'amande et à la vanille coiffé d'un biscuit crumble qui « craquouille » sous la dent. Dessus, une mousse dulce de leche parsemée de larmes de confit kumquat, 48 €.*

CHOCOLAT, CARAMEL, TONKA *Un biscuit croustillant au sucre muscovado apporte sa pleine mâche à ce biscuit croustillant fourré d'un crémeux au caramel fleur de sel, noyé dans une mousse aérienne aux notes de chocolat kalingo et de fève tonka, 48 €.*

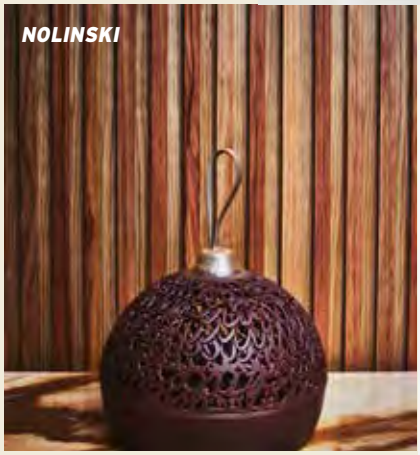
PURE VANILLE *Inspiré du Pur vanille, best-seller maison, ce croustillant duja et vanille constitue la base de cette bûche, tranchant avec le moelleux d'un biscuit roulé vanille dans lequel est poché un crémeux à la vanille de Madagascar, 66 €.*

LE CHEF PÂTISSIER, **YANN BRYS,** DIRECTEUR DE LA CRÉATION SUCRÉE, SIGNE L'IDENTITÉ SINGULIÈRE DES HÔTELS DU GROUPE EVOK PAR UNE COLLECTION DE BÛCHES INSPIRÉE DES TRADITIONNELLES DÉCORATIONS DU SAPIN DE NOËL.

BRACH

COUR DES VOSGES

EVOK



NOLINSKI

SINNER

Croustillant chocolat, fruits secs, amandes, noisettes, biscuit moelleux, crémeux caramel... Papilles en éveil pour farandole gourmande et festive ! 95€ pièce

Monique Delanoue
et Emmanuel Monvidran

C'est dans un environnement d'exception que Veuve Clicquot accueille ses visiteurs et leur offre l'occasion de partir à la découverte des vignobles et des secrets de caves : 1h30 de parcours et de dégustation, à partir de 55 €.

Au fil des bulles
Visite en Champagne

La bonne idée de la **Maison Veuve Clicquot** ? Inviter des hôtes pour une expérience immersive au cœur de ses vignobles. Transmettre la passion du champagne. Le partage du savoir-faire, de la dégustation ! Veuve Clicquot possède aujourd'hui l'un des plus importants vignobles champenois par sa superficie et sa qualité. Un patrimoine exceptionnel qui s'est constitué au fil des siècles sous l'égide de Madame Clicquot, ayant acquis à l'époque les meilleurs vignobles classés aujourd'hui Grands Crus. C'est au cœur de ce vignoble champenois que le **Parc du Manoir de Verzy**, possession de la Maison, ouvre ses portes dans le but hédoniste et raffiné de ramener le visiteur à l'origine du vin de Champagne : la nature, le monde végétal soumis au cycle des saisons.

Le programme ? A pied ou à vélo, à travers la visite des caves et des crayères (*véritable labyrinthe souterrain de 24 km, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO*), on découvre le cycle de vie d'une vigne et le travail humain qu'elle implique. Pédagogique et passionnant ! La visite se conclue par la dégustation de la cuvée **« Extra Brut Extra Old »**, composée uniquement des vins rares de réserve en Champagne. ■

www.veuveclicquot.com

Monique Delanoue

Selon la saison, la collaboration avec K-WAY permettra de gérer dame Météo, si capricieuse sur les vignobles champenois.
L'Ice Jacket Veuve Clicquot x K-WAY® *permet de conserver au frais une bouteille Brut Carte Jaune jusqu'à 90 minutes, 52 €.*

Histoire de coffrets

DUVAL-LEROY. *Pour célébrer « Accord Parfait », une plateforme inédite parlant des valeurs de la Maison : liberté, indépendance, excellence et innovation, un coffret en série limitée habille la cuvée* ***« Fleur de Champagne Premier Cru »****, 35 €.* ***duval-leroy.com***

POMMERY. *Esprit pop-art, le design de la bouteille et de son étui !* ***« La Cuvée Louise 2005 »*** *exprime au travers de ces trois terroirs : Cramant, Avize & Aÿ, et d'une année exceptionnelle, la quintessence du style prestige de la Maison, 190 €.* ***vrankenpommery.com***

GOSSET. *Présenté dans un écrin noir et rose d'intense beauté, ce millésime est la 4e édition de* ***Gosset Celebris Rosé*** *au cours des 25 dernières années ! Cuvée confidentielle, gravée au monogramme CG, elle prône l'identité des cuvées les plus prestigieuses de la Maison, 175 €.* ***champagne-gosset.com***

VRANKEN. Cuvée Diamant 2008, *un assemblage exclusivement de chardonnay issu de 3 villages classés et sélectionnés pour leur finesse, leur élégance et grande complexité, s'offre dans un habillage chic et festif, 60 €.* ***vrankenpommery.com***

NICOLAS FEUILLATTE. *Le Chef de Caves, Guillaume Roffiaen, présente* ***« Palmes d'Or 2008 »*** *! Un coffret accompagné de deux verres gravés du monogramme PO et dont la citation de Roland Barthes : « Un peu de sagesse, un peu de savoir et le plus de saveur possible » court en signature sur le pied, 145 €.* ***nicolasfeuillatte.com.***

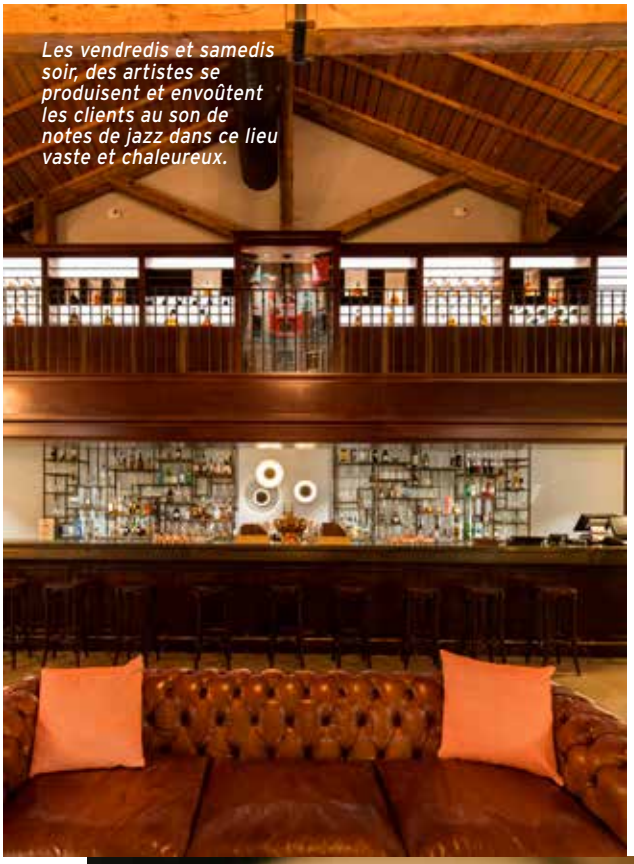
Dès les beaux jours, Roxanne prend de la hauteur sur le Rooftop de l'Hôtel Chais Monnet & Spa et propose des cocktails à partir de produits de saison et ingrédients locaux comme le « Punch Charentais » ou le « Sunset Mood ».

Roxanne Remmery

As du *shaker* au bar « Le 1838 »

La mixologie, la jeune et sympathique Roxanne, elle connaît ! Bardée de prix, récompensée à Milan, Saint-Pétersbourg, elle se perfectionne à « La Réserve » à Paris avant de mettre le cap sur l'Australie ! C'est au « 1806 Cocktail Bar », un établissement prestigieux de Melbourne, qu'elle va peaufiner d'innombrables recettes de cocktails. Crise sanitaire oblige, l'offre de l'**Hôtel Chais Monnet** à Cognac s'impose comme une évidence à son retour en France, son alcool préféré étant justement… le cognac. Depuis sa récente arrivée en Charente, elle visite jusqu'à deux maisons de Cognac par semaine afin d'améliorer ses connaissances. Et la route est encore longue puisque la région en compte près de 300 !
Son QG ? Le **Jazz Bar**, baptisé **« Le 1838 »**, date de création de la maison Monnet, et situé dans l'ancienne tonnellerie. Coloré, grandiose par la hauteur de plafond, ce terrain de jeu favori lui permet d'offrir 220 références de Cognac issues de plus de 40 maisons, ainsi qu'une large carte de spiritueux et de champagne. Parmi ses classiques préférés, on peut citer des cocktails à base de cognac comme le **« Vieux Carré »**, un cocktail né à la Nouvelle Orléans en 1938 (Cognac, Rye Whiskey, Vermouth rouge, Bénédictine, Angostura et Peychaud's Bitters), le **« Sazerac »**, autre cocktail emblématique de la Nouvelle Orléans (Cognac, Sucre, Absinthe, Peychaud's Bitter) ou encore le **« Cognac Sour »** (Cognac, jus de citron, sucre, blanc d'œuf).
Si la tendance générale est au « back to basics », Roxanne aime aussi surprendre avec des cocktails créatifs comme le **« Bebop »** (Cognac, St Germain, Bitter Burlesque, Vin effervescent Charentais), le **« Retro Sound »** (Cognac, Vermouth Rouge, Tonka, Bitter Chocolat) ou le **« Willy Tonka »** à déguster comme un dessert : Cognac, Cacolac, Vanille, Mousse Café et Erable, Tonka râpée. Un petit délice sucré ! ■

Monique Delanoue



Les vendredis et samedis soir, des artistes se produisent et envoûtent les clients au son de notes de jazz dans ce lieu vaste et chaleureux.

La recette du Willy Tonka de Roxanne

- *4cl cognac*
- *4cl Cacolac*
- *1 cl sirop de vanille*
- *Crème au café et sirop d'érable (pour 1 siphon : 10cl crème, 10cl sirop érable, 2cl d'expresso, 2 cartouches de gaz) sur le dessus du cocktail*
- *Fève de tonka râpée*

Cocktail réalisé au shaker et servi dans une tasse de thé avec une meringue.

Chais Monnet & Spa

Au cœur des vignes

Esprit vigneron pour cet hôtel cinq étoiles mêlant architecture contemporaine et classicisme d'antan. Valeur ajoutée ? Un bar rooftop qui domine la ville et les vignobles à perte de vue.

Non loin de l'hôtel, de grandes « Maisons de Cognac » proposent des visites de leurs chais, avec dégustation : Martell, Camus, Hennessy, Rémy Martin, Meukow, Baron Otard...

Il s'étend sur deux hectares, au cœur de chais ancestraux. Juste magique ! Offrant une centaine de chambres, suites et appartements, ainsi qu'un spa contemporain ouvert sur la végétation et les arbres centenaires, il est bordé par la Charente et les vignes, et situé au sein d'une propriété historique du centre de Cognac. L'architecte, **Didier Poignant**, a œuvré à la renaissance de ce patrimoine en transformant ce site remarquable, issu du passé de la maison de négoce, en un havre de quiétude et d'élégance. L'hôtel propose un restaurant gastronomique, une brasserie contemporaine, un Jazz bar, et un espace de bien-être comprenant outre le spa, deux piscines, une salle de fitness, jacuzzi, hammam et sauna. Bref, the place to be ! Lieu idéal pour une halte gustative, gastronomique et salvatrice.

Point de départ stratégique pour explorer la ville (ne pas manquer la visite du Château Royal, fief du roi de France, François 1er) et la région, si belle en toutes saisons, l'hôtel propose diverses expériences festives, ludiques et pédagogiques. A disposition : des 2CV vintage et des vélos pour sillonner les environs et pique-niquer au cœur du vignoble cognaçais. Le chef, **Marc-Antoine Lepage**, a mis au point des déjeuners sur l'herbe gastronomiques afin de profiter d'une immersion totale au cœur des vignes. Inoubliable ! Pour la vue et les saveurs. Car l'hôtel cache un trésor monumental, le grand Chais des Foudres où Marc-Antoine Lepage vient d'offrir sa première étoile à la table gastronomique de l'établissement. Après le Cheval Blanc à St Barth ou le K2 Palace à Courchevel, ce Breton d'origine met toute sa créativité culinaire au service de son restaurant « Les Foudres ». Plaisir du palais et des papilles, c'est sous le chai cathédrale qui culmine à près de 9 mètres de hauteur que les produits charentais sont à l'honneur révélant les richesses des producteurs de la région. « *Cette première étoile vient dynamiser et renforcer l'attractivité de la ville de Cognac* », commente Kader Bendjeddah, le directeur de l'hôtel, spécialiste du luxe et des palaces. ■

Monique Delanoue

Hôtel Chais Monnet & Spa
50 Avenue Paul Firino Martell - 16100 Cognac.
www.chaismonnethotel.com

« Obtenir une étoile au Guide Michelin est une reconnaissance internationale dont je me réjouis fortement », déclare M. Javad Marandi, le propriétaire britannique de l'hôtel. Félicitations au chef : Marc-Antoine Lepage !

Avec une charpente remarquable « Le Grand Chai des foudres » était un défi architectural pour l'architecte Didier Poignant, à l'origine de la transformation du site industriel en hôtel.

Spot de l'été, le toit terrasse permet de profiter d'un panorama unique sur la ville de Cognac et le fleuve, au rythme d'une sélection musicale éclectique signée Maison Sérieuse.

En partenariat avec la maison « Codage », apothicaire contemporain au savoir-faire hérité de la tradition pharmaceutique, le Spa propose une carte de soins en harmonie avec le territoire.

EMMANUEL OGER. *Cet artiste autodidacte signe sa première ligne d'objets décoratifs. Avec sa collection* ***« Coq'Art »****, il fait référence au mouvement Pop'art et imagine des coqs en biscuit de porcelaine, d'une hauteur de 50cm, à poser chez soi, tel un trophée.* ***2900 €****. emmanueloger.com*

DESCAMPS. *Pour partir au soleil cet hiver, on boucle sa valise avec* ***« Voyage Aquatique »****, un drap de plage intemporel, au motif de corail, en velours jacquard tissé teint. Existe dans les teintes Marine, Coralin et Eau, la toute nouvelle couleur, 100x180 cm,* ***95 €****. descamps.com*

A s'offrir

Cadeaux, déco...
De l'utile et du paraître !

DODO. *A la frontière entre l'oreiller traditionnel et ergonomique, le* ***« Suprelle Memory »*** *est l'allié des nuits confortables. Garni d'une fibre à mémoire de forme, 100 % polyester suprelle memory, et de microfibres siliconées, il s'adapte à chaque morphologie. En 60x60 ou 50x70 cm,* ***39,99 €****. dodo.fr*

DUVAL-LEROY. *Un peu plus sur Carol Duval, PDG de la marque fondée en 1859 ? A découvrir dans son livre* ***« Femme de Champagne ».*** *La déclaration d'une femme pour sa famille, pour le vin, pour une culture et pour un patrimoine,* ***16,50 €.*** *Le Cherche Midi Editeur.*

L'ELIXIR DES GLACIERS. *Ce coffret chef-d'œuvre de 3 soins,* ***« La Sève, la Source, le Nectar »****, comprend un complexe illuminateur jour et un réparateur nuit (4x4 flacons pompe), ainsi qu'une lotion resurfaçante éclat (1 flacon pompe). Une merveille de soin d'exception jour/nuit pour transformer la peau en 4 semaines ! «* ***La Quintessence des Glaciers*** *» est disponible sur rendez-vous à La Maison Valmont,* ***3500 €.*** *Hôtel Le Meurice 6 rue de Castiglione, 75001 Paris. lamaisonvalmont.com*

RITUALS. *Avec leurs nouvelles lignes élégantes, bougies et bâtonnets parfumés de* ***« Collection Home »*** *invitent à faire une pause. On aime leur design inédit en verre strié coloré et leurs senteurs raffinées qui parfument l'intérieur de notes apaisantes. Rituals of Hammam Fragrance Sticks,* ***25,90 €.*** *rituals.com*

ROCHE BOBOIS. *Pour sa première collaboration avec la marque, le designer catalan,* ***Eugeni Quitllet****, signe une ligne de tables, chaises et fauteuils, à l'esthétique biomorphe et aux finitions raffinées. La chaise* ***« Pulp »*** *s'habille de tissu ou cuir dans différentes couleurs,* ***à partir de 1060 €.*** *roche-bobois.com*

Monique Delanoue

Storie Veneziane by Valmont. *L'invitation au voyage... Et la création d'une catégorie olfactive inédite, le* ***Floriental épicé.*** *Premiers commerçants venus d'Orient à Venise, les Maures installent au Marché de San Polo leur enveloppante coutume.* ***« Zafferano I »*** *intègre ces codes par le faste de son flacon doré, la profondeur de la terre de Sienne de son masque et le cuir de son bouchon caramel foncé. Riche d'accents chauds épicés, rehaussée de notes comme le bigaradier et la flamboyance du bois de oud, la fragrance est somptueuse et le flacon un objet de décoration,* ***490 €.***

S'enivrer du parfum

D'envolée végétale aux senteurs fruitées, l'oriental répond au désir charnel. Fragrances !

Guerlain. *Réédition d'un parfum de légende !* ***« Kadine »*** *transporte toutes les effluves d'Orient. Cette composition de Jacques Guerlain, créée en 1911, célèbre l'Art déco avec un flacon quadrilobé. Le choix du nom, d'origine turque, signifie « la princesse du palais », plongeant dans une veine orientaliste les inspirations du maître parfumeur,* ***690 €,*** *les 30ml.*

Gucci. *Fragrance à l'esprit rock'n'roll dans un univers fleuri,* ***« Gucci Flora »*** *est un parfum conçu autour de la note de Gardenia blanc et de la solaire jasmin grandiflorum. Sur le flacon en verre rose laqué, coiffé d'un bouchon doré brillant, le motif Flora, caractéristique de la Maison, est une peinture de fleurs colorées de l'artiste Vittorio Accornero, créée pour Gucci en 1966,* ***129€,*** *les 100ml.*

Bulgari. *Voyage sensoriel italien avec* ***Allegra.*** *De la composition au flacon inspiré des pierres de couleurs, cette collection de parfums est aussi joyeuse que précieuse.* ***« Fiori d'Amore »*** *est romantique et exaltant,* ***140 €.***

Lolita Lempicka. *Le retour de l'iconique fragrance de 1997 ! Un nectar enchanteur oscillant entre le sucré et la fraîcheur. Les notes de graines d'anis et de réglisse se mélangent à des senteurs sensuelles à base d'éléments floraux et de racine d'iris enveloppées d'un nuage de muscs. Un subtil mélange de sensations qui fait appel à tous les sens. La créatrice s'est entourée d'Annick Mernardo pour créer* ***« Le Parfum »,*** ***124 €*** *les 100ml.*

Caron. « La Collection Merveilleuse » *porte bien son nom ! Réunissant l'ensemble des fragrances de la célèbre Maison, des iconiques aux créations contemporaines, elle illustre jusque dans ses moindres détails la créativité du parfumeur Jean-Jacques,* ***100 €,*** *les 30ml.*

Goutal. *Iconique !* ***« Mon parfum chéri »****, créé en 2011 est un floral chypré composé par Camille Goutal en hommage à la beauté de sa mère. Entre prune, violette et patchouli, le flacon s'orne d'un nœud de velours doré, un code cher à la fondatrice,* ***Annick Goutal, 165 €,*** *les 100ml.*

■ Monique Delanoue

News... news...

Tout nouveau, tout beau à Paris

Les traitements Cure répondent à tous les problèmes cutanés : acné, cicatrices, rougeurs, hypersensibilité, manque d'hydratation, signes d'âge visibles.

Le premier centre Médical-Cosmétique Cible Skin ouvre ses portes à Paris ! A venir : Tokyo, Shanghai, New York...

Le duo fondateur, Jean Ginefri et Raphaël Aknin, qui ont imaginé une structure afin de développer leur vision de la santé de la peau.

« CIBLE SKIN » DANS LE TRIANGLE D'OR

Créateur du Médical-Cosmétique, **Cible Skin** se donne pour mission de préserver la santé de toutes les peaux. En voilà une bonne idée ! Réconcilier les univers de la santé et de la beauté et le traitement cosméceutique adapté. « *Nous pensons qu'une belle peau est une peau en bonne santé, et qu'il est nécessaire de la préserver pour l'aimer aujourd'hui et pour longtemps* », déclare **Chama Rekik**, Directrice Cible Skin.

Précipitez-vous dans ce lieu d'experts afin de mettre en place un check-up complet. L'objectif ? Confier votre capital beauté aux soins et traitements sans cesse améliorés par un comité éthique et scientifique, initié par Cible Skin depuis sa création. A savoir : des dermatologues, une ingénieur en nutrition, des docteurs en pharmacie mais aussi un psychologue et des esthéticiennes. Tous exercés à déceler les moindres particularités de la peau et les ressentis des patients à son sujet. ***La Maison de la Peau Cible Skin 31 rue François Ier, 75 008. cibleskin.com.***

« MANUCURIST » AU BRACH

La cabine **Manucurist** s'installe dans le Club de Sport de l'hôtel **Brach Paris** ! Au cœur du 16e. L'occasion de s'offrir des soins mains et pieds signés par le créateur de vernis et « soins clean » pour tous. La marque propose de la couleur bonne pour le moral, des produits fabriqués avec amour en France et avec des ingrédients les plus naturels possible. Réservation au 01 44 30 10 00. ***Hôtel Brach Paris 1-7 rue Jean Richepin, 75 016. brachparis.com***

« STUDIO RIISE » AU LOUVRE

Situé dans l'immeuble historique de la Poste du Louvre, **le second studio RIISE** confirme le succès du concept : une expérience hors du temps sur 260 m². Les séances se déroulent dans une salle à la lueur des bougies. Idéal pour se concentrer sur soi. Salle chauffée à 26° ce qui accroît la détente des muscles, pas de bruit d'eau qui coule ou d'oiseau dans la forêt, mais du RnB, de la pop, de l'électro, du rock... Les enchaînements de **yoga vinyasa** sont interrompus par des phases de renforcement musculaire : squat, montain climbers... On travaille en profondeur, on apprend à lâcher prise et on transpire ! ***Studio Riise Passage de Retz (fond de cour), 9 rue Charlot, 75 003. riise-yoga.com***

Monique Delanoue

La compagnie Corsair propose l'Airbus A330neo qui allie performance, haute technologie et confort.

« Un avion moins bruyant et moins polluant »

A330neo, la révolution Corsair

Une flotte modernisée et rajeunie

Avec une nouvelle ère en faveur de l'environnement et un confort haut-de-gamme en cabine, embarquement immédiat !

La Compagnie aérienne des Outre-Mer a fait fort. On ne peut que saluer l'arrivée du nouvel **Airbus A330neo** qui participe à la transition énergétique de manière spectaculaire. Outre la réduction de consommation de fuel et d'émissions carbonées, exit les nuisances sonores, autant à l'intérieur de la cabine que pour les riverains des aéroports. Quiétude en perspective ! **Pascal de Izaguirre, Président-directeur général de Corsair,** confirme ne pas vouloir s'arrêter en si bonne voie aérienne. « *Le premier vol commercial marque le coup d'envoi du renouvellement de la flotte avec l'arrivée de 5 nouveaux avions d'ici juin 2022* ». Pour son vol inaugural au printemps dernier, le choix de la destination au départ d'Orly s'est porté sur Pointe-à-Pitre. A juste titre… « *C'est à nos amis Antillais qui nous sont fidèles depuis 30 ans, que nous donnons la primeur de découvrir cet avion de dernière génération* ». Hâte d'être sur le prochain vol !

INTERVIEW

Consultants Immobilier : Corsair est-elle la même compagnie qu'avant la crise ?

Pascal de Izaguirre : Corsair a dû affronter la crise inédite que connait le transport aérien depuis plus d'un an. A l'époque, les actionnaires de Corsair n'avaient pas les moyens de financer la crise et je me suis battu pendant plus de 8 mois pour sauver la compagnie. Le résultat : un soutien de l'Etat et de nouveaux actionnaires, un consortium d'investisseurs privés, majoritairement ultramarins, qui détiennent 100% du capital. ●●●

Ultra silencieuse, connectée… La cabine compte 352 sièges dont 20 en Business class, 21 en Premium, et 311 en Economie (dont 33 sièges en Eco+). Les voyageurs ont accès au WIFI à bord, avec 4 packs répondant à tous les besoins : messaging, surf, accès mail… .

●●● Ces actionnaires sont très investis et totalement impliqués dans le succès de Corsair. Corsair est donc restée une compagnie privée, comme c'était déjà le cas avant la crise.

Pourquoi avoir décidé de renouveler votre flotte d'avions avec des A330neo ?
Dès le début de la crise, nous avons très vite décidé d'anticiper le renouvellement de la flotte et d'accélérer la sortie des 747, avions anciens trop gourmands en kérosène. Nous sommes aujourd'hui dans une phase de renouvellement. Cette année nous avons reçu 3 nouveaux Airbus A330neo flambants neufs, avec des cabines ultra modernes et le WIFI à bord pendant tout le vol, et beaucoup plus performants pour l'environnement avec une réduction de 60% de l'empreinte sonore, une réduction de 25% de consommation de carburant et d'émissions carbonées. Ainsi, 94 000 tonnes de CO2 seront économisées par avion chaque année, soit 282 tonnes de CO^2 économisées par siège. Corsair confirme ainsi sa démarche volontariste et son engagement en faveur de la transition énergétique pour un transport aérien responsable.

Quelles sont les perspectives de reprise ?
Le positionnement de Corsair est un atout. Notre trafic est majoritairement sur les segments affinitaire et tourisme, qui sont les deux segments qui vont reprendre le plus vite, c'est un avantage par rapport aux compagnies qui ont beaucoup misé sur le trafic Affaires. Concernant les perspectives de la reprise du trafic aérien mondial, deux éléments sont majeurs : la vaccination et la coordination, indispensables pour assurer une reprise pérenne et redonner confiance dans le transport aérien.

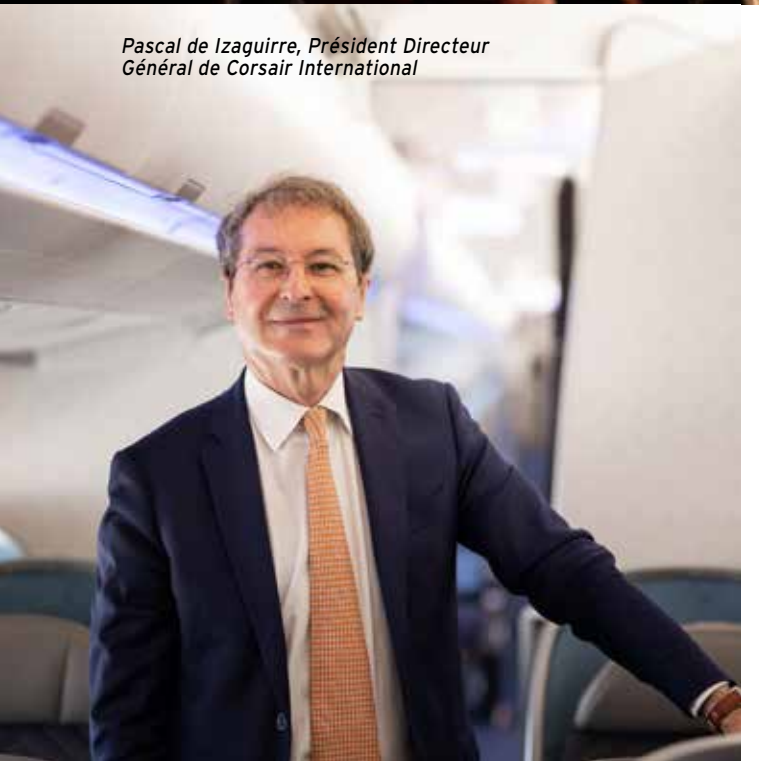
La vaccination vous semble-t-elle indispensable pour permettre une libre circulation des personnes ?
Absolument ! Avec le suivi sur l'application Tous Anti-Covid, le passeport vaccinal est un must. Une bonne coordination est primordiale afin d'instaurer une norme sanitaire mondiale. Et la vaccination reste indispensable, nous l'avons vu cet été avec la nouvelle vague de Covid aux Antilles, c'est le seul moyen pour empêcher de futures nouvelles vagues.

Pour être au plus près des voyageurs, Corsair a lancé le service, Facilipass, un succès ?
Inauguré le 12 juillet 2021 lors d'un premier vol vers les Antilles et désormais généralisé sur toutes les destinations Corsair, il facilite la vérification des documents sanitaires nécessaires au voyage avant le départ et réduit ainsi les temps d'attente des passagers à l'aéroport. Alors, oui c'est un succès, et nous nous félicitons d'avoir été l'une des premières compagnies à lancer ce service gratuit et non obligatoire. ■

Monique Delanoue

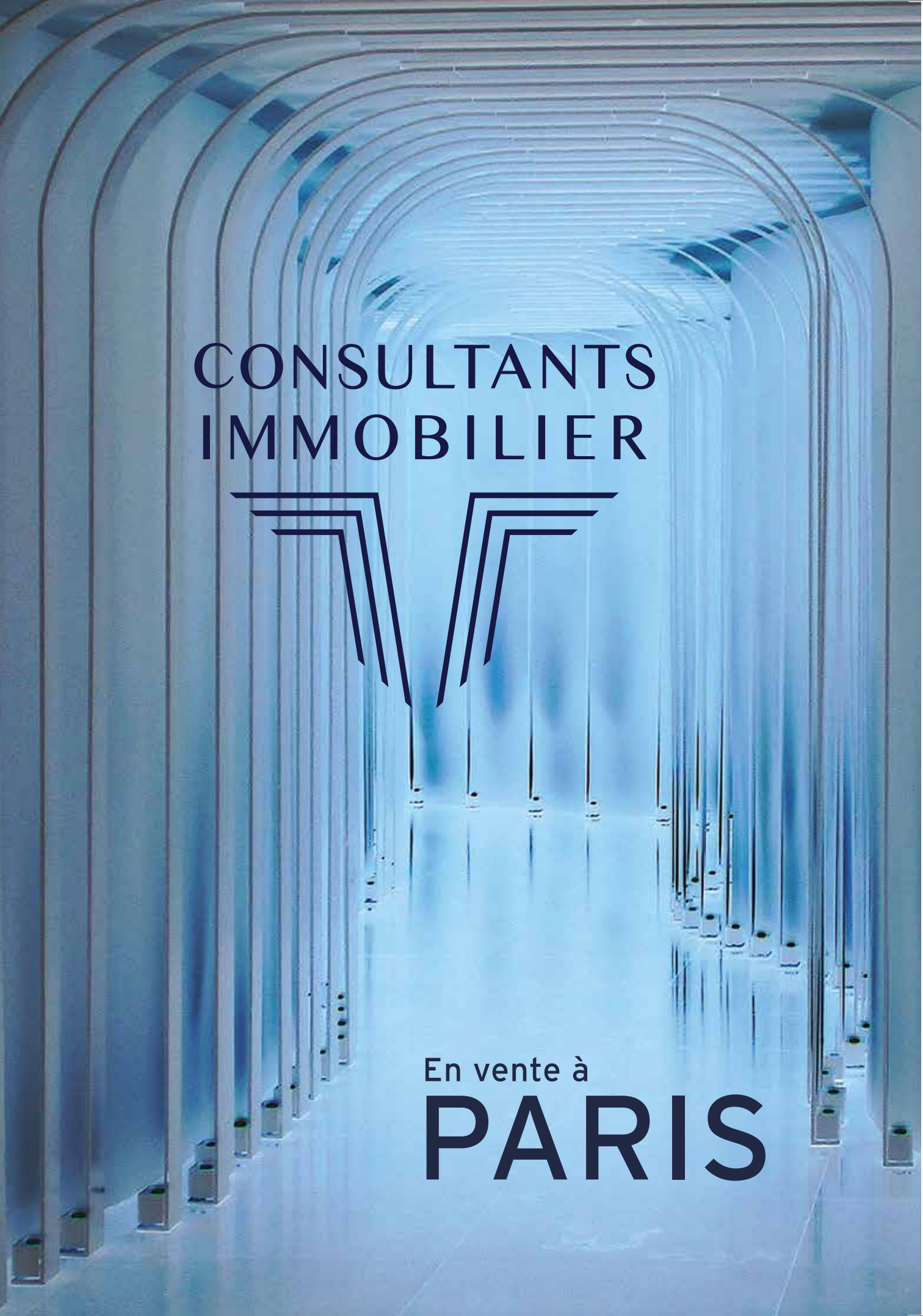
www.flycorsair.com/fr
Numéro service client : 3917

Corsair s'est également associée avec Safran et Stelia pour l'aménagement des sièges et l'agencement des espaces de repos du personnel navigant et des galleys.



Pascal de Izaguirre, Président Directeur Général de Corsair International

Afin de satisfaire ses 1,2 million de passagers, Corsair propose de belles nouveautés. *Vols depuis Paris-Orly vers* ***Maurice et Punta Cana****, à partir du 11 décembre 2021 et ouverture des liaisons au départ de Nantes, Bordeaux, Lyon, Marseille, vers* ***La Réunion, Mayotte, Maurice, Fort-de-France et Pointe-à-Pitre.***


CONSULTANTS
IMMOBILIER
En vente à
PARIS

Le Marché
Guido Boccara

Négociateur Consultants Immobilier **Auteuil***

Guido connaît tous les recoins du petit Village d'Auteuil.

Guido Boccara vante l'attrait de **la rue Jean de La Fontaine** dans le XVIe arrondissement.

Quels atouts offre cette artère du XVIe sud ?

Guido Boccara : Ce grand axe de la rive droite de la capitale où est né l'écrivain Marcel Proust (1871-1922) s'étire sur un kilomètre de longueur, de la Maison de la Radio jusqu'au Village d'Auteuil. Vite reliée aux boulevards des Maréchaux et à l'A13 qui mène à Deauville et en Normandie, cette artère à sens unique est bien desservie en bus (lignes 22, 52, 70) et sillonnée par deux lignes de métro : 9 (stations Ranelagh, Jasmin), et 10 (Michel-Ange Auteuil, Eglise d'Auteuil, Porte d'Auteuil). Pour y faire leurs courses, les familles bourgeoises ont l'embarras du choix : nombreux petits commerces de bouche, de prêt-à-porter… deux marchés de primeurs. Les loisirs de cet agréable périmètre passent par les cafés avec terrasses, restaurants (Da Alberto est une table prisée de Nicolas Sarkozy), jardins des Apprentis d'Auteuil, Conservatoire de Musique, etc. La zone est aussi courue en raison de la présence de bons établissements scolaires publics et privés, tels que les lycées Jean-Baptiste Say et Saint-Jean de Passy.

Quel parc immobilier et à quels prix s'y loger ?

Guido Boccara : Il abrite surtout des immeubles Haussmanniens ou 1900, avec balcons aux 2e et 5e étages, et des édifices années 1930 aux plans en étoile limitant les pertes de surface à vivre, offrant des espaces traversants avec de beaux séjours lumineux.

Le prix au mètre carré coûte 12 500 €, en moyenne, en étage intermédiaire et sans travaux, mais grimpe à 13 500 € voire davantage, dans le Village d'Auteuil. A noter que la cote du trottoir exposé au sud se monnaie plus cher. Au-delà d'1,5 million €, vous voici propriétaire d'un appartement familial de 130 m² situé en étage élevé, offrant 3 chambres, une double réception, peu de travaux et une exposition ensoleillée. L'enclave dorée de la Villa Montmorency, luxueuse Campagne à Paris, abrite un chapelet d'hôtels particuliers qui font le bonheur de grands patrons, sportifs et autres personnalités du showbizz. ■

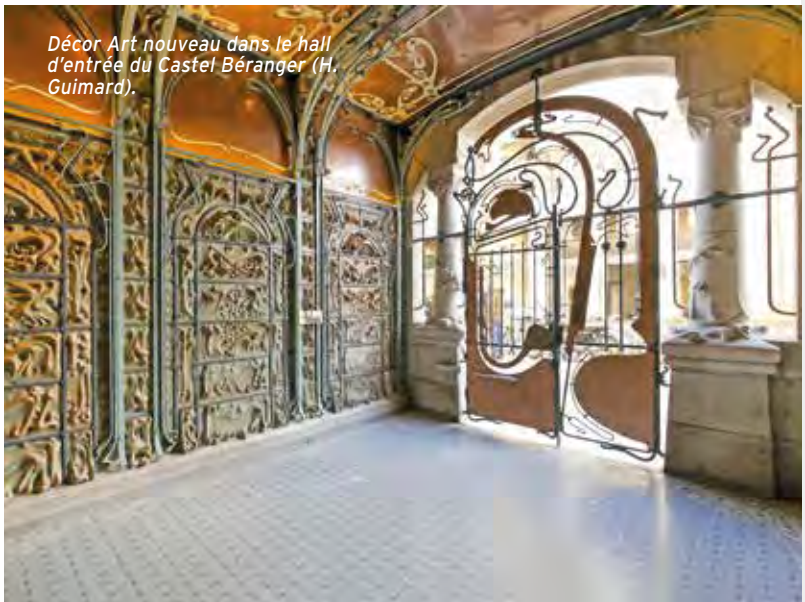
Propos recueillis par Emmanuel Monvidran

** CONSULTANTS IMMOBILIER AUTEUIL*
118 Rue Jean de la Fontaine - 75016 Paris
Tél. : 01 46 47 27 27
www.consultants-immobilier.com

Parquet, moulures, cheminée, dans ce lumineux salon années 30.

Villa Montmorency, un hôtel particulier avec ascenseur privatif.

Face au lycée Jean-Baptiste Say, l'église Saint-Pierre d'Auteuil.



Décor Art nouveau dans le hall d'entrée du Castel Béranger (H. Guimard).

VENDU PAR CONSULTANTS

Boulevard Exelmans (Porte d'Auteuil)
2e ét., asc., imm. pierre de taille 1905, 4-P, 69 m², 2 chambres, parfait état, traversant, sans vis-à-vis, 895 000 €.

Rue Jean de la Fontaine (Apprentis d'auteuil)
5e ét., asc., bel imm. pierre de taille, 6-P, 129 m², 4 chambres, à rénover, parquet, moulures, cheminées, balcon filant, cave, chambre de bonne, 1,683 M€.

Villa Montmorency
Hôtel particulier du XIXe siècle, 8-P, 580 m² sur 5 niveaux, rénové par architecte, asc. privatif, escalier monumental, 4,15 m de hauteur sous plafond, cour anglaise, terrasse sur jardin arboré, garage.

À VENDRE

Boulevard de Montmorency
9e ét., asc., imm. standing années 1950, 3-P, 84 m², 2 chambres, parfait état, balcon, vue Tour Eiffel, 1,190 M€.

Le Marché
Dominique Jacquin

Négociatrice Consultants Immobilier **Passy***

Trocadéro, Passy, La Muette... Dominique connaît tout l'habitat du XVIe arrondissement.

Dominique Jacquin vante les abords des **Jardins du Ranelagh** dans le XVIe arrondissement.

Quels sont les atouts de cette oasis résidentielle lovée au cœur du XVIe ?

Dominique Jacquin : Niché entre les allées du Bois de Boulogne et la Muette, ce paisible secteur bien sécurisé par la présence de plusieurs ambassades, cumule une multitude d'avantages. Écrin de verdure déployé autour de l'incontournable statue de Jean de la Fontaine, les Jardins du Ranelagh restent le terrain de jeu favori des enfants, parents et nounous : glaces et crêpes de la fameuse buvette, théâtre de marionnettes, promenades à dos de poney, etc. L'offre de transports ? Métro (station Muette, ligne 9) et bus (22, 32, 70, Petite Ceinture) desservent ce périmètre vite relié à l'A13 qui va en Normandie, et à la Porte Maillot par les boulevards des Maréchaux. Nombreux restaurants (La Rotonde, Andia (ex La Gare) ...), petits et grands commerces sur les trottoirs de l'avenue Mozart, des rues de la Pompe et de Passy, excellents établissements scolaires, comme les écoles Gerson, Saint-Jean de Passy, La Providence, ou les lycées Molière et Janson de Sailly, se conjuguent ici pour participer au bonheur des familles.

Quel parc immobilier et à quels prix s'y loger ?

Dominique Jacquin : Le long du Boulevard Suchet, le ticket d'entrée démarre à 11 500 €/m² pour les résidences des années 1960/70, avec plans fonctionnels de distribution des pièces, parkings, et souvent balcons-terrasses. Un cran au-dessus, les grands appartements des célèbres Immeubles Walter qui datent des années 1930 partent à 13 000 €/m², en moyenne. Rues de Franqueville, d'Andigné, Maspéro, Octave Feuillet... Les beaux immeubles Art déco et Haussmanniens du triangle d'or de l'OCDE restent un must résidentiel. Avenues Raphaël ou Ingres, les appartement des façades en pierre de taille offrant une vue directe sur ces jardins d'Eden se monnaient au prix fort : 15 000 €/m² environ. ■

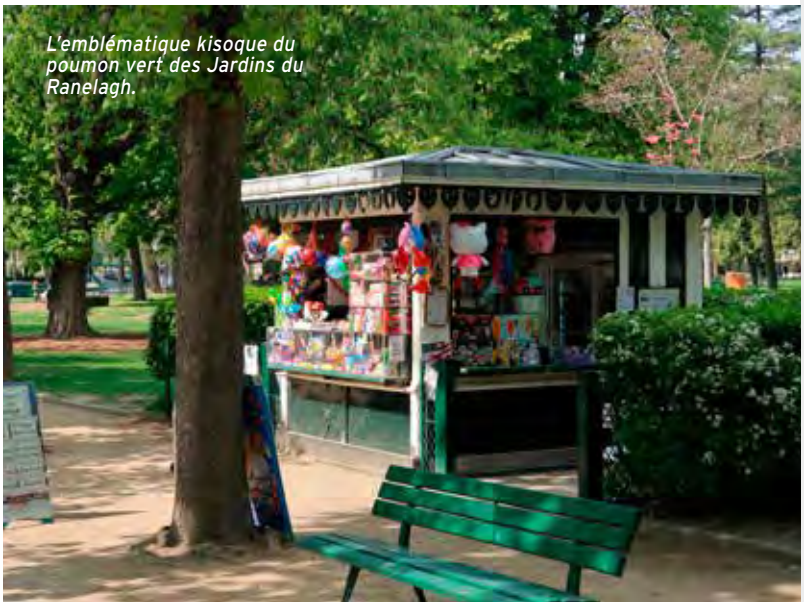
Propos recueillis par Emmanuel Monvidran

** CONSULTANTS IMMOBILIER PASSY*
1 place du Costa Rica - 75016 Paris
Tél. : 01 42 88 96 96
www.consultants-immobilier.com

Parquet, moulures, cheminée, dans de vastes double séjour lumineux.

Balcons filants aux 2e et 5e étages des immeubles Haussmanniens.

De larges artères bourgeoises, sans vis-à-vis proche.



L'emblématique kisoque du poumon vert des Jardins du Ranelagh.

VENDU PAR CONSULTANTS

Chaussée de la Muette
4e ét., asc. bel imm. Haussmannien (colonnes en marbre, etc.), 5-P, 158 m², parfait état, 3 chambres, parquet point de Hongrie, moulures, cheminées, 2,7 M€.

À VENDRE

Boulevard Suchet
4e ét., asc. résidence gardiennée (1954), 3-P, 108 m², parfait état, 2 chambres, traversant, balcon, cave, 1,6 M€.

OCDE
2e ét., asc, bel imm. Haussmannien, 5-P, 170 m², 4 chambres, parquet, moulures, cheminées, 2 balcons, 2 caves, 2,580 M€.

Le Marché
Elisabeth Tordjman

Négociatrice Consultants Immobilier **Victor Hugo***

Habitat, écoles, commerces... Le quartier du boulevard Flandrin n'a aucun secret pour Elizabeth.

Elisabeth Tordjman vante l'attrait du **boulevard Flandrin** dans le XVIe arrondissement.

Quels atouts offre cette artère du XVIe nord ?

Elisabeth Tordjman : Elève d'Ingres, le peintre Hippolyte Flandrin (1809-1864) a donné son nom à l'ancien boulevard latéral du chemin de fer d'Auteuil. Séparée par un terre-plein recouvrant l'ancienne voie ferrée, cette large artère à sens unique et sans vis-à-vis proche, s'étire sur un kilomètre de long, de l'avenue Henri Martin à la Porte Dauphine. Ici majoritaires, les familles bourgeoises plébiscitent cette paisible zone ultra résidentielle où l'on peut dormir les fenêtres ouvertes. Ses atouts ? De bonnes écoles privées (Pascal, bilingue), Gerson, publiques (Longchamp ; Janson de Sailly), et l'Université de Paris Dauphine. On fait ses courses avenue Victor Hugo ou rue Dufrenoy (la boulangerie Schou propose le meilleur croissant du XVIe arrondissement !) Architecture Art déco, terrasse ensoleillée, la brasserie Le Flandrin accolée à la gare RER est une institution. Il y a pléthore de transports en commun : métro (Porte Dauphine, ligne 2 qui traverse tout Paris vers Nation), RER C (Henri Martin, Porte Dauphine), Bus (63, Petite ceinture). Et un accès rapide à l'A13 (vers la Normandie) et l'A14 (Nanterre, La Défense). Enfin les espaces verts sont légion : Bois de Boulogne, Jardins du Ranelagh, square Jan Doornik (coulée verte dans l'axe du parking sur le terre-plein).

Quel parc immobilier et à quels prix s'y loger ?

Elisabeth Tordjman : Le périmètre abrite majoritairement des immeubles Haussmanniens avec balcons aux 2e et 5e étages. Il accueille aussi des résidences plus modernes des années 1960/70 aux logements toujours agrémentés de balcons. Petites surfaces, appartements familiaux de 150 à 200 m², tous dotés d'ascenseurs... Le ticket d'entrée démarre à 12 000 €/m² en étages bas ou avec des travaux. La note grimpe à 15 000 €/m² dans les beaux logements des derniers niveaux. Seuls les biens avec terrasses et vues sur la Tour Eiffel, le long du trottoir impair, dépassent ce budget. Bon à savoir : une place de parking individuel coûte environ 50 000 €. ■

Propos recueillis par Emmanuel Monvidran

** CONSULTANTS IMMOBILIER VICTOR HUGO*
130 Rue de la Pompe - 75016 Paris
Tél. : 01 53 58 40 00
www.consultants-immobilier.com

Un terre-plein central sépare cette artère résidentielle du boulevard Lannes.

Parquet, moulures... ce lumineux 4-pièces a été vendu 2,3 M€ par Consultants.

100% de réussite au Bac pour l'Ecole Pascal située Boulevard Lannes.

Du vert, des petits oiseaux.. une charmante coulée verte qu'il fait bon arpenter.

VENDU PAR CONSULTANTS

Boulevard Flandrin
1er ét., asc. imm. Haussmannien, 4-P, 189 m², parfait état, 3 chambres, traversant, parquet, moulures, cheminées, 2,305 M€.

5e ét., asc. imm. Haussmannien, 4-P, 150 m², parfait état, 3 chambres, traversant, belle hauteur sous plafond, parquet, moulures, cheminées, 2,190 M€

Le Marché
Didier Bouaziz

Directeur Consultants Immobilier **Wagram***

Habitat, écoles, commerces, loisirs, espaces verts ... La plaine Monceau n'a aucun secret pour Didier Bouaziz.

Didier Bouaziz vante l'attrait du secteur **Courcelles/Wagram** dans le XVIIe arrondissement.

Quels atouts offre ce périmètre résidentiel ?

Didier Bouaziz : Niché entre le boulevard de Courcelles, les avenues de Villiers et de Wagram, le triangle d'or du XVIIe héberge les adresses les plus prisées de cet arrondissement. L'excellent maillage de transports en commun cumule notamment plusieurs lignes de bus (30, 31, 84), et de métro : 2 (Courcelles, Monceau), 3 (Wagram). Pour faire ses emplettes, cap vers les délicieux commerces de bouche du marché Poncelet (étals de primeurs, poissons, fromages, foie gras...), les magasins de l'avenue des Ternes (Etam, Fnac, Lacoste, Sephora...) ou les boutiques de mode de la rue de Courcelles dotée d'un Monoprix fort apprécié ! Les familles « bourgeoises » du quartier apprécient tout particulièrement la proximité immédiate des charmantes allées du Parc Monceau, mais aussi la sectorisation du Lycée Carnot et ses classes de prépas aux Grandes écoles, le choix leur étant offert de scolariser leurs enfants à l'École Bilingue, à Sainte Ursule ou Fénelon Sainte-Marie.

Quel parc immobilier et à quels prix s'y loger ?

Didier Bouaziz : Il abrite presque exclusivement de beaux immeubles haussmanniens, concentrant dans quelques rues (Prony, Fortuny, Henri Rochefort, Jadin...) quelques hôtels particuliers datant des années 1870, élégants témoins de l'âge d'or de la Plaine Monceau. Plus on se rapproche du Parc Monceau, plus les prix grimpent. Le ticket d'entrée, sans gros travaux à engager, démarre à 12 000 €/m² aux premiers étages. Il faut compter autour de 13 500 € en moyenne, si l'on cible un niveau intermédiaire, offrant parfois un balcon filant. Voire davantage au sein des logements profitant de la sectorisation du Collège Carnot. Vous convoitez les clés des meilleurs logements des derniers étages ? Il vous faudra alors débourser 15 000 €/m² et même au-delà en cas de vue plongeante sur le « Central Park » du nord de la rive droite. Etage élevé, ascenseur, balcon filant, bonne exposition, parquets, moulures, cheminées... Un appartement familial bourgeois de 150 mètres carrés avec 3 chambres, agrémenté de belles hauteurs sous plafond, coûte ici entre 1,8 et 2,2 millions €. Enfin, sachez que les trottoirs ensoleillés font l'objet d'une surcote récurrente, et qu'une place de parking se monnaie autour de 45 000 €. ■

Propos recueillis par Emmanuel Monvidran

** CONSULTANTS IMMOBILIER WAGRAM*
54 Rue Jouffroy d'Abbans - 75017 Paris
Tél. : 01 47 66 29 29
www.consultants-immobilier.com

Double séjour, hauts plafonds, larges fenêtres... Des appartements bourgeois où il fait bon vivre.

La place du général Catroux et son nouveau Musée de l'Economie.

Carnot, Bilingue, Fénelon... un concentré d'écoles réputées.

Les larges allées du Parc Monceau, poumon vert du VIIIe et XVIIe arrondissements.

VENDU PAR CONSULTANTS

Rue Gounod
3e ét., asc., imm. Haussmannien, 5-P, 172 m², 4 chambres, parquet, moulures, cheminées, exposition sud-ouest, travaux, 2,250 M€.

Avenue de Wagram/Courcelles
3e ét., asc., imm. Haussmannien, 5-P, 198 m², traversant, 5 chambres, parfait état, 2,850 M€.

Rue Marguerite
2e ét., asc., imm. Haussmannien, très belles parties communes, 7-P, 228 m², traversant, 4 chambres, grande hauteur sous plafond, parquet, moulures, cheminées, balcon filant, vue dégagée, à rénover, 2,9 M€.

Rue Jouffroy d'Abbans
5e ét., asc., imm. Haussmannien, 6-P, 219 m², traversant, 4 chambres, bon état, + studio de 18 m², 2,905 M€.

À VENDRE

Rue de Saussure
6e ét., asc., imm. années 1970, 75 m², 2 chambres, balcon-terrasse (14 m²), calme, ensoleillé, pkg inclus, 997 000 €.

Métro Wagram
2e ét. asc., imm. années 1960, 118 m², 3 chambres, balcon, possible location pkg dans l'imm., parfait état, 1,495 M€.

Pereire - Malesherbes,
4e ét., bel imm. ancien, 188 m², parfait état, 4/5 chambres, parking possible (box) en sus, 2,320 M€.

Boulevard Malesherbes
1er ét., asc., imm. Haussmannien, sectorisé Lycée Carnot, 5-P, 191 m², 4 chambres, parquet, moulures, cheminées, 2,090 M€.

Le Marché
Alexandre Jedynak

Directeur Consultants Immobilier **Monceau***

Alexandre connaît tous les recoins de l'habitat de la Plaine Monceau.

Alexandre Jedynak vante les abords de la **Place des Ternes** dans le XVIIe arrondissement.

Quels atouts offre ce dynamique secteur résidentiel du XVIIe ?
Alexandre Jedynak : Ce carrefour stratégique mériterait la palme d'or des transports routiers et en commun (rires) ! Dans l'axe immédiat de la place de l'étoile, il se situe en effet au croisement de quatre grandes artères (avenue des Ternes et de Wagram, boulevard de Courcelles, rue du Faubourg Saint-Honoré). Lové à l'intersection géographique des 8e, 16e et 17e arrondissements, il relie par ailleurs les boulevards des Maréchaux en quelques minutes. Qui dit mieux ? Et les autres avantages de ce quartier bourgeois sont légion : excellents lycées (Carnot, Chaptal) et écoles (Active Bilingue, Fénelon Sainte-Marie), grands magasins (Darty, Fnac, Monoprix…), marchés de primeurs (Poncelet, Lévis), cafés brasseries restaurants (La Lorraine récemment rénovée par Laura Gonzalez, Notto Paris, Le Gourmet des Ternes…), concerts de la salle Pleyel, sans oublier les allées du Parc Monceau, Central Park de la rive droite Parisienne.

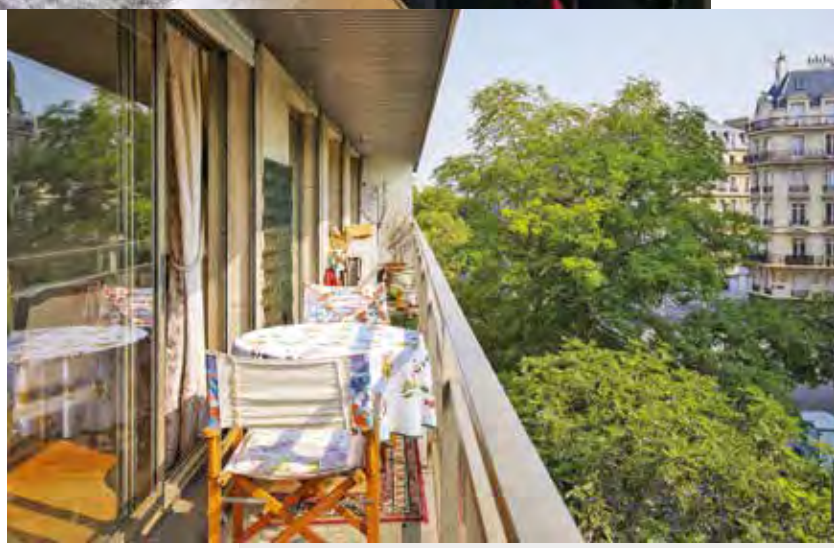
Quel parc immobilier et à quels prix s'y loger ?
Alexandre Jedynak : Ultra majoritaires, ses immeubles Haussmanniens dotés de belles parties communes (lambris, rampes d'escalier en bois…) abritent des appartements familiaux de caractère avec parquets, moulures, cheminées, belles hauteurs sous plafonds, et balcons filants aux 2e et 5e étages. On trouve aussi quelques copropriétés des années 1930 ou 1960/70, ces dernières offrant davantage de chambres à surface totale équivalente. Si le ticket d'entrée démarre à 12 000 €/m² aux 1er étages, il faut compter 13 500 € en moyenne, la note grimpant jusqu'à 15 000 € pour les meilleurs biens en bon état. Pour un classique 5-pièces familial de 3 chambres sans travaux, sur une surface d'environ 120 m2, comptez un budget minimum d'1,5 million €. Vous convoitez 4 chambres dans 160 m² ? Il vous faudra alors débourser plus de 2 millions €. Bon à savoir, les trottoirs ensoleillés (exposés sud) font l'objet d'une surcote, et la facture s'alourdit au fur et à mesure qu'on se rapproche des grilles du Parc Monceau. Enfin, une place de parking se monnaie ici autour de 50 000 €. ■

Propos recueillis par Emmanuel Monvidran

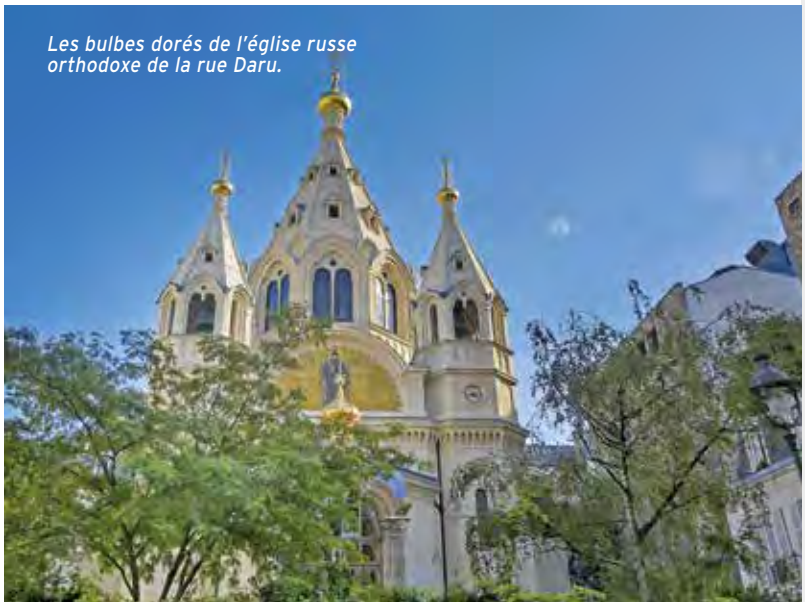
** CONSULTANTS IMMOBILIER MONCEAU*
79 Boulevard de Courcelles - 75008 paris
Tél. : 01 48 88 02 02
www.consultants-immobilier.com

Des intérieurs au design ultra contemporain, très « central park » !

La symphonie gourmande du fameux Marché Poncelet.



De fréquents balcons pour profiter de la vue et du soleil.



Les bulbes dorés de l'église russe orthodoxe de la rue Daru.

VENDU PAR CONSULTANTS

Boulevard de Courcelles
3e ét., asc., imm. Haussmannien, 4-P, 83 m², 2 chambres, parquet, moulures, cheminées, 1,115 M€.

Rue Daru
RDC sur cour arborée, bel imm. Haussmannien, 4-P, 125 m², parfait état, 2 chambres, parquet, moulures, cheminées, 1,62 M€.

Rue Théodule Ribot
2e ét., asc., bel imm. Haussmannien, 6-P, 167 m², 3 chambres, parquet, moulures, cheminées, 2,350 M€.

Avenue de Wagram
- 6e ét., asc., imm.1960, 4-P, 83 m², 4 chambres, balcon filant, parking dans l'immeuble, 2,080 M€.
- 3e ét., asc., imm. Haussmannien, 6-P, 196 m², parfait état, 4 chambres, parquet, moulures, cheminées, balcon filant, 2,730 M€.

À VENDRE

Rue du Fbg St-Honoré
4e ét., asc., 3-P, 90 m², entièrement rénové et décoré par architecte, 1 chambre, 1,530 M€.

Rue de Prony
1er ét., asc., bel imm. Haussmannien, 6-P, 198 m², parquet, moulures, cheminées, possibilité de parking en sus, 2,450 M€.

Le Marché
Patrick Rissel

Directeur Consultants Immobilier **Palais-Bourbon***

Habitat, commerces, loisirs, espaces verts… les beaux quartiers de la rive gauche n'ont aucun secret pour Patrick.

Patrick Rissel vante les abords de la **Place Saint-Sulpice** dans le VIe arrondissement.

Quels atouts offre ce must du VIe ?
Patrick Rissel : Entre le Jardin du Luxembourg, le hub culturel de la place de l'Odéon (théâtre, cinémas), et le palace Lutetia face au Bon Marché, cette adresse courue se situe à l'épicentre de la rive Gauche qui fait rêver le monde entier. Les autres attraits du secteur sont légion. Excellente carte scolaire : école primaire de la rue Madame, collèges-lycées publics et privés (Montaigne, Stanislas, L'Alsacienne, Saint-Sulpice, N-D de Sion…), d'établissements universitaires (faculté de droit d'Assas, de Médecine, rue des Saint-Pères, Sciences-Po…). Commerces à foison, boulevard Raspail (marché de primeurs, galerie Beaupassage, fromager Barthélémy, Paul Smith…), rue de Rennes (Fnac…), Carré Rive Gauche des Antiquaires, marché Saint-Germain (Apple…). Aux innombrables cafés et restaurants (Armani, Lipp, Le Flore, Les Deux Magots…), s'ajoute une fameuse desserte de transports en commun : gare Montparnasse, métro (lignes 4, 10, 12, 13), bus, et de parkings publics : Saint-Sulpice, Boulevard Saint Germain, rue des Saints-Pères.

Quel parc immobilier et à quels prix s'y loger ?
Patrick Rissel : Boulevard Raspail, Saint-Germain, rue de Rennes… Les immeubles bourgeois, majoritairement Haussmanniens, qui longent les grands axes, concentrent de très grands appartements dépassant 200 m². Des immeubles fin XVIIIe, début XIXe siècle, hébergent des surfaces plus modestes, du studio au 5-pièces de 150 m². Des immeubles fin XVIIe début XVIIIe, construits par Servandoni, hébergent des appartements de 180 à 200 m² avec de vastes hauteurs sous plafonds aux étages nobles. Le ticket d'entrée dans cette zone démarre à 12 000 €/m² aux 1er étages de la rue de Rennes. S'il faut tabler sur un budget médian de 15 000 €/m², certains biens exceptionnels (hôtels particuliers, terrasses, vues panoramiques…) peuvent atteindre, voire dépasser 25 000 €/m², notamment dans les adresses des plus chics rues du quartier : Guynemer, Médicis, de Tournon. ■

Propos recueillis par Emmanuel Monvidran

** CONSULTANTS IMMOBILIER PALAIS BOURBON*
9/11 Place du Palais Bourbon - 75007 Paris
Tél. : 01 45 67 25 25
www.consultants-immobilier.com

Un bain de lumière, ça vous tente ? Rue de Rennes, Consultants propose à 2,980 M€, ce 5-pièces de 165 m2 en étage élevé.

Le carrefour de la Croix-Rouge, à mi-chemin entre St-Sulpice et le Bd Raspail.

L'emblématique Café de Flore, voisin des Deux Magots et de la Brasserie Lipp.

Temple du Jardin du Luxembourg, le Sénat jouxte les rues de Tournon et de Médicis.

VENDU PAR CONSULTANTS

Boulevard Saint-Germain
2e ét. avec asc. bel imm. Haussmannien, 72 m², 2 chambres, jolies vues, sectorisé lycée Henri IV, 1,040 M€.

Rue Hautefeuille
1er ét, sans asc., imm. XVIe s. inscrit aux Monuments Historiques, 136 m², 2 chambres, 3,70 m de hauteur sous plafond, 2,2 M€.

A VENDRE

Rue Jacques Callot
2e ét. sans asc. imm. 1850, 85m², charme de l'ancien, 1,990 M€.

Rue de Rennes
5e et dernier ét. avec asc., bel immeuble en pierre de taille, 165 m², triple réception, 2 chambres au calme absolu, balcon, belles prestations, 2,980 M€.

Le Marché
Grégory Ayala

Directeur Consultants Immobilier **Félix Faure***

Habitat, écoles, commerces, loisirs, espaces verts... Le XVe n'a aucun secret pour Grégory.

Grégory Ayala vante l'attrait de la **Rue du Commerce** dans le XVe arrondissement.

Quels atouts offre cette artère animée du XVe ?

Grégory Ayala : Cette rue hyper commerçante porte bien son nom avec 250 boutiques (boucherie, boulangerie...) et grandes enseignes (Monoprix, Gap, H&M, Cyrillus, Mauboussin, etc.), regroupées sur 700 mètres de longueur. On fait aussi ses emplettes au Centre Beaugrenelle (Fnac, La Grande Récré...) doté d'une piscine et de 10 salles de cinéma en bordure de Seine. Trois stations de métro - Commerce (ligne 8), La Motte-Picquet-Grenelle (6-8-10), Avenue Emile Zola (10) - et de nombreux bus assurent le maillage des transports en commun. Ce charmant petit village offre aussi bars, terrasses et restaurants, auxquels s'ajoutent les espaces verts du Square du Commerce (et l'incontournable café qui lui fait face), les allées du Champ de Mars ou les pelouses du Parc André Citroën. Le must scolaire des familles ? L'École Active Bilingue Jeannine Manuel, lycée privé de la rue du Théâtre, où étudient 300 élèves issus de 65 nationalités différentes.

Quel parc immobilier et à quels prix s'y loger ?

Grégory Ayala : Du boulevard de Grenelle à la rue des Entrepreneurs, cette mosaïque d'habitat majoritairement ancien offre chaussure à tous les pieds : petits immeubles fin XIXe (souvent sans ascenseur), copropriétés Art déco (rues Violet, Gramme, Edouard Roger), des années 1970 (rues Fondary, Letellier), et de l'Haussmannien autour de l'église St Jean-Baptiste de Grenelle. En entrée de gamme, les rez-de-chaussée, 1er étage, ou appartement avec travaux, dépassent rarement 11 000 €/m². Impact de la crise sanitaire ? Beaucoup de candidats préfèrent acheter des biens plus petits mais plus hauts et plus lumineux, avec parfois un bonus extérieur (balcon, terrasse). Les logements avec trois chambres, de 100 à 140 mètres carrés, en parfait état et étage élevé, coûtent environ 13 000 €/m². Rues du Théâtre, Gramme, Letellier, Fondary... Sachez que les paisibles voies adjacentes à l'axe commerçant sont très courues, et qu'un parking coûte 30 000 €, en moyenne, dans ce secteur où il fait très bon vivre. ■

Propos recueillis par Emmanuel Monvidran

** CONSULTANTS IMMOBILIER FÉLIX FAURE*
62 avenue Félix Faure - 75015 Paris
Tél. : 01 44 26 22 22
www.consultants-immobilier.com

Parquet, cheminée, mobilier design… un joli nid douillet en duplex.

L'église St Jean-Baptiste de Grenelle, totem de la rue du Commerce.

Rue Letellier, la fameuse librairie Bulles de salon a ses aficionados.

Ancienne impasse Violet, l'ultra paisible charmante Villa de Grenelle.

VENDU PAR CONSULTANTS

Rue du Commerce
1er étage sans asc., imm. ancien, 3-P, 45 m², 2 chambres, travaux, traversant sur cour, cave, 500 000 €.

Rue du Théâtre
RDC/1er ét., imm. ancien, duplex, 55 m², 2 chambres, parfait état, sur cour pavée, 700 000 €.

Rue Letellier
3e ét., imm. 1900, 6-P, duplex, 110 m², 4 chambres, rénové par architecte, 1,540 M€.

Rue Frémicourt
5e ét., asc., 5-P, 113 m², parfait état, 3 chambres, vue dégagée, cave, 1,570 M€.

Vente en "nue-propriété"
La nouvelle jeunesse du viager

Un vent nouveau souffle sur le secteur du viager ! Le vendeur d'un bien immobilier qui souhaite rester chez lui et recevoir un capital immédiat dans le but de réaliser un projet immédiat ou transmettre son patrimoine par anticipation, peut profiter de cette (très) avantageuse alternative. Explications par David Chouraki*, Responsable Viager chez Consultants immobilier.

Le viager, comment ça marche ?
David Chouraki : Dans le cadre d'une vente viagère classique, le vendeur d'un bien immobilier reçoit des revenus complémentaires à vie appelée la « rente viagère ». Ladite rente est versée par l'acquéreur au vendeur, mensuellement, trimestriellement, ou annuellement. Son montant, lui, est défini selon des critères comme l'âge et l'espérance de vie du vendeur, la valeur du bien, ou encore la valeur locative estimative du bien à vendre. Le jour de la vente, le vendeur perçoit environ 30% du montant total de la vente appelée le bouquet. Le solde du montant de la vente sera versé sous forme de rente viagère.
Même si cette solution paraît attrayante, dans la mesure où elle permet au vendeur à la fois d'obtenir un capital immédiat, et en sus, un complément de revenus, elle a toutefois un important inconvénient : la valeur totale de la rente viagère est incertaine car elle dépend de la durée de vie du vendeur. Une alternative bien plus satisfaisante peut être envisagée pour le vendeur : zoom sur la vente en nue-propriété.

Vente en nue-propriété, quel mode d'emploi ?
David Chouraki : Contrairement à la vente viagère classique évoquée précédemment et sur laquelle plane une incertitude quant au montant de sa valeur totale, la vente en "nue propriété" joue carte sur tables : chacune des parties sait à l'avance quel est le montant total de la transaction, le bouquet étant l'unique capital à verser le jour de l'acte authentique. A titre d'exemple, un vendeur d'un bien immobilier (idéalement âgé de plus de soixante-dix ans afin d'éviter une décote trop importante) pourra espérer, au jour de la vente, jusqu'à 80% de la valeur vénale du bien. Cette formule lui permettra ainsi de rester vivre à son domicile et conserver ses habitudes. Mieux encore, grâce à l'important capital obtenu immédiatement et en une seule fois, le vendeur pourra améliorer la qualité de son quotidien, aménager son appartement avec des travaux d'adaptation à son confort, réaliser des projets personnels, acheter une résidence secondaire ou encore aider ses proches ou réorganiser sa succession par anticipation.

Quels sont les autres bonus de cette opération ?
David Chouraki : Cette formule présente de nombreux avantages. Pour les vendeurs, cette opération permet un sérieux allègement de l'IFI dans la mesure où la base de calcul dudit impôt sera de 30% de la valeur vénale à partir de 70 ans, puis de 20% à partir de 80 ans. Pour les acquéreurs, la vente en nue-propriété permet de se constituer un patrimoine en faisant l'acquisition d'un bien immobilier à un prix intéressant, et avec le concours d'un financement bancaire. Finalement, une formule gagnant gagnant pour l'ensemble des deux parties. ■

Propos recueillis par Emmanuel Monvidran

** David Chouraki*
RESPONSABLE VIAGER
CONSULTANTS IMMOBILIER WAGRAM
54 Rue Jouffroy d'Abbans - 75017 Paris
Tél. : 07 83 75 55 01
www.consultants-immobilier.com

Superbes maisons sur l'île de beauté

Domaine privé de Punta d'Oro à Porto-Vecchio

Au cœur du très prestigieux Domaine privé de Punta d'Oro, cette propriété implantée sur les hauteurs du domaine bénéficie d'une superbe vue sur la mer, Palombaggia, les Îles Cerbicales et la Sardaigne. Développant 280 m², la villa contemporaine propose sur plusieurs niveaux : hall d'entrée, grand appartement indépendant comprenant chambre, coin salon, kitchenette et salle de bain, salle de sport, 2 chambres avec salles d'eau respectives, un dortoir avec bain et WC d'invités. Les pièces à vivre se situent au niveau supérieur, un grand salon-séjour s'ouvrant sur la terrasse principale côté mer et piscine, et de l'autre côté sur un patio aménagé : salon avec cheminée, salle à manger, cuisine ouverte entièrement équipée et cellier/buanderie.
Toutes les chambres ont une très belle vue mer.
Une belle piscine de 12 x 5 mètres bordée de larges decks, un terrain de pétanque, de multiples terrasses offrant des coins détentes et un jardin de 3.860 m² planté d'essences locales complètent cette belle villa au panorama incroyable.
Prix : 4 200 000 €

Domaine privé Les Parcs de Porto-Vecchio

Cette villa récente entièrement climatisée d'environ 360 m² habitables sur un terrain de 3000 m² se situe dans un domaine privé et gardé à l'entrée de Porto-Vecchio, et bénéficie d'un accès aisé aux plages de Saint-Cyprien et à la ville. Elle offre une belle vue sur le Golfe de Porto-Vecchio et la vieille ville, de spacieuses terrasses aménagées d'environ 340 m² et une piscine de 13 x 5 mètres avec pool-house.

Le niveau principal ouvert sur les terrasses propose : entrée, spacieuse cuisine ouverte et salle à manger, cellier, salon avec cheminée et suite parentale avec terrasse privative, coin bureau, dressing et salle de bains. Le niveau inférieur avec accès piscine propose une buanderie et 5 chambres avec bains.

Prix : Nous consulter

Parc Privé de Cala Rossa à Lecci

Située à la Testa de Cala Rossa, au cœur du prestigieux Parc privé de Cala Rossa, cette belle villa récente à la décoration contemporaine est édifiée sur un terrain d'environ 2.120 m² et développe 350 m² de surface habitable. Elle propose sur deux niveaux : entrée, grande réception composée d'un salon avec cheminée, salle à manger et cuisine ouverte parfaitement équipée, l'ensemble s'ouvrant sur la terrasse principale avec vue mer. Côté nuit, une suite de maître avec bains et terrasse privative avec vue mer, 5 chambres avec bains dont 2 sont indépendantes.

Un joli parc composé d'essences méditerranéennes et agrémenté d'une piscine de 14 m, confère à cette propriété beaucoup de charme. Elle offre un très beau panorama sur le Golf de Porto-Vecchio et le phare de la Chiappa, d'un côté de la presqu'île, et de l'autre sur le grand large

Prix : 4 950 000 €

Corse Consultants Immobilier

Agence Immobilière du Golfe

04 95 72 22 22

Avenue Georges Pompidou
BP 86 - 20538 PORTO -VECCHIO CEDEX

www.aggolfe.com

LAMPADAIRE 1C
Belle photo d'archives pour la mise en valeur de cette pièce de collection créée en 1934 et estampillée « Perzel ». Représentatif du travail artisanal de la célèbre marque, ce lampadaire séduit toujours autant de nombreux architectes par son esthétisme, l'originalité du socle en anneau et la richesse de sa cascade de verre. Et sa belle puissance lumineuse !
16 160 €

LAMPADAIRE 41E
Exposé au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, ce lampadaire des années 30 fut choisi pour décorer l'appartement grand luxe «Trouville» du paquebot Normandie en 1935, ainsi que la Galerie des pas perdus à la Société des Nations à Genève (ONU). La ville de Paris l'a acheté pour l'exposition internationale des Arts et Techniques en 1937.
10 380 €

ATELIERS JEAN PERZEL
Pérenne !

Esthétisme, puissance lumineuse, originalité, créativité...

Sobres et intemporelles, ces véritables pièces de musées ornent, depuis un siècle, les endroits les plus prestigieux dans le monde.

■ Monique Delanoue

PLAFONNIER 350
Grand «classique» de la collection, ce modèle en verre optique émaillé blanc enserré dans des ailettes de bronze galbées s'intègre de façon harmonieuse, quels que soient les espaces et les décors. Proposé en version « plafonnier » ou « suspendu », il apporte un confort visuel optimal. Ce plafonnier orne la Salle des Huit Colonnes du musée de l'Air et de l'Espace.
Á partir de 2 540 €

LAMPE 509 BIS

Cette lampe au cache pivotant, créée en 1929 pour équiper les tables des étudiants de la Cité Universitaire, à Paris, a été sélectionnée par l'Ecomusée de Saint-Nazaire pour l'exposition Escal'Atlantic sur les paquebots prestigieux. Sa conception novatrice apporte un véritable confort visuel toujours très apprécié aujourd'hui.
À partir de 1 860 €

PLAFONNIER 355

Pièce d'exception, ce plafonnier a été sélectionné par le Musée des Arts Décoratifs de la ville de Paris. Trois étages de verre composent ce modèle ornemental aux dimensions importantes. Parfait pour mettre en valeur les grands espaces.
À partir de 18 730 €

APPLIQUE 1137

Choisie par l'Ecomusée de Saint-Nazaire pour décorer l'escalier central, cette applique de structure légère et stylisée d'un demi-cylindre de verre optique, repose sur un élégant sabot de bronze coulé sur sable.
2 560 €

LAMPE 162

La plus prestigieuse des lampes de collection des années 30 ! Créée par Jean Perzel en 1927-1928 et utilisée par les grands architectes et décorateurs de cette époque (Michel Roux-Spitz, Jacques-Émile Ruhlmann, Jules-Émile Leleu, Le Corbusier), elle est constituée de quatre cylindres en verre optique émaillé extra blanc, diffusant une lumière d'une puissance exceptionnelle sans aucun effet d'éblouissement. Elle est exposée au Musée des Arts Décoratifs.
6 440,00 €

APPLIQUE 348 BV

Très bel éclairage semi-direct pour cette coupe en verre sablé reposant sur une vague de bronze. Sélectionnée par le Musée d'art moderne de la ville de Paris pour l'exposition de 1937, elle existe avec une coupe en bronze pour un éclairage indirect.
À partir de 3 870 €

Les conseils d'OLIVIER RAIDT, le petit-neveu du fondateur de la maison, pour obtenir un parfait rendement lumineux

Le décor se décline au choix en vernis or, chrome, nickel mat ou brillant, bronze médaille, chrome noir, cuivre rouge, canon de fusil, argenture, dorure 24 carats...Les créations sont compatibles avec toute source de lumière : LED, FLUO, Halogène, sont conçus pour un éclairage d'exception sans aveuglement.

Jean Perzel Luminaires d'art
Tel : 01 45 88 77 24 et www.perzel.com
Label d'Entreprise du Patrimoine Vivant

Luma Arles
Totem et tabou

Dans le sillage du musée Guggenheim de Bilbao, l'ovni camarguais de l'architecte Frank Gehry fait débat.

© J-M Landecy

Waouh ! Inauguré le 26 juin dernier, le nouveau phare Arlésien de la tour Luma s'impose à tous les regards dans le ciel de cette petite ville provençale de 50 000 habitants, jusqu'ici courue pour ses vestiges romains, sa féria tauromachique et son Festival international de la photographie. A deux pas des arènes et de la fameuse nécropole des Alyscamps, une montagne d'inox et de béton, haute de 56 mètres, a surgi de nulle part, sur le site d'anciens ateliers désaffectés de la SNCF. "*Je voulais qu'on voit la mer depuis cette tour, pivot central de la Fondation Luma à Arles, acronyme des premières syllabes de mes enfants, Lucas et Marina*", savoure Maja Hoffmann, milliardaire Suisse héritière des laboratoires pharmaceutiques Roche, mécène de ce projet culturel artistique qu'elle a financé sur ses fonds propres à hauteur de plus de 100 millions d'euros.

A l'intérieur de la tour Luma, un gigantesque toboggan. Un double escalier hélécoidal mène aux salles d'expositions. La tour est revêtue de 11 500 briques d'acier inoxydable.

© J-M Landecy

© Adrian Deweerdt

Le totem métallique surplombe les tuiles provençales.

© Adrian Deweerdt

Terminator. L'étrange silhouette torsadée de cet ovni de métal et de béton couleur sable s'appuie sur le socle d'une rotonde vitrée de 18 mètres de hauteur. "*Nous voulions évoquer l'ancrage local depuis La Nuit Etoilée de Van Gogh à l'émergence des blocs rocheux des Alpilles. La rotonde (le tambour), fait quant à elle écho aux arènes romaines*", commente Frank Gehry, célèbre architecte américano-canadien (Prix Pritzker en 1989, le Nobel du genre). C'est lui qui a conçu le vaisseau avant-gardiste de la Fondation Louis-Vuitton au Bois de Boulogne, en limite du XVIe arrondissement de Paris. C'est encore lui qui a signé en 1997 au Pays Basque le spectaculaire Musée Guggenheim de Bilbao qui a connu un record d'affluence en 2017 avec 1,3 million de billets vendus ! La tour Luma sera-t-elle autant plébicitée des touristes du monde entier ? En attendant le verdict, sa forme tourmentée reflète les polémiques actuelles qu'agitent sa présence : "*On dirait la figure bi-face d'Arnold Schwarzenneger dans Terminator*", raillent ses détracteurs. "*La taille démesurée du bâtiment est vraiment surdimensionnée par rapport à l'échelle de son environnement urbain*", relèvent ses opposants. Des critiques sans doute exarcerbées par la forte minéralité de l'ancien site ferroviaire. " *600 arbres fraîchement (re)plantés, 6 000 mètres carrés gazonnés... revenez d'ici quelques années et vous verrez la métamorphose de son décor végétal, invitation à déambuler entre les collines articielles agrémentées d'un mini lac*", promet le paysagiste Belge Bas Smets. Rendez-vous est pris. ■

Emmanuel Monvidran

Luma Arles, Parc des Ateliers.
35 Av. Victor Hugo, 13200 Arles.
Tél. + 33 (0)4 65 88 10 00
https://www.luma.org

Villa Benkemoun
Manifeste des seventies

Fraîchement rénové, ce bijou de l'architecture moderne ouvre désormais ses portes.

En 1972, l'inoubliable chute de reins de Mireille Darc qu'offre l'extravagante échancrure de sa robe dos nu, marque les esprits des spectateurs du film d'Yves Robert, "Le grand blond avec une chaussure noire". La même année, Simone et Pierre Benkmoun, couple rapatrié d'Algérie, se font construire une villa dans la capitale camarguaise où ils ont posé leurs valises dix ans plus tôt. Leur feuille de route ?
Une carte blanche, donnée à leur ami Emile Sala (1913-1998), architecte local. A lui toutefois d'organiser une joyeuse mise en scène : celle d'un esprit de partage ensoleillé, traduisant leur accueil toujours grand ouvert pour la famille et les amis. Adepte de l'architecture organique bioclimatique, initiée par des grands maîtres du genre, tels que Frank Llyod Wright ou Alvar Aalto, et du travail du béton de Le Corbusier, Emile Sala va rendre une copie tout aussi avant-gardiste. En total décalage avec les traditionnelles maisons provençales à toiture de tuiles. Courbes, contrecourbes, toit-terrasse... la logique harmonique ici mise en œuvre dynamise cet ensemble aux lignes fluides. Tournant le dos au nord pour se protéger du Mistral, l'ensemble joue sur les effets d'ombre et de lumière qui diffèrent tout au long de la journée. Improbable avatar des pigeonniers locaux ou des moulins d'Alphonse Daudet, la tour circulaire, rythmée de fenêtres et baies vitrées géométriquement disposées à l'horizontal et à la verticale, n'est pas sans rappeler l'excroissance de la Villa Savoye de Le Corbusier à Poissy

© Le Collectionist

Dans la salle à manger, parquet, table et fauteuils vintage.

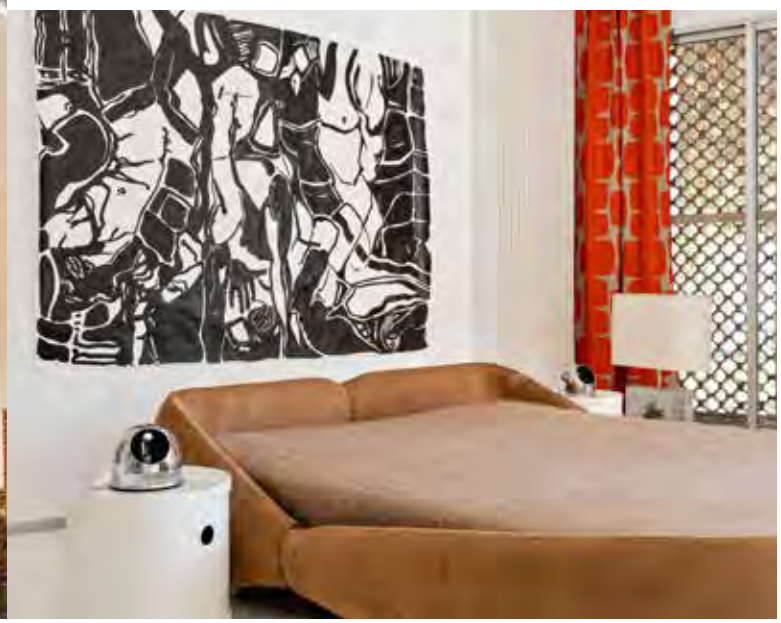
© Serge Benkemoun

Au salon, cheminée à manteau métallique (Max Sauze) sur tomettes de Guy Bareff.

© Le Collectionist

© Le Collectionist

Le Collectionnist loue de 8 000 à 11 000 € la semaine, cette magnifique villa à remonter le temps.



© Serge Benkemoun

Vintage. A l'intérieur des 500 mètres carrés habitables que coiffe un vaste toit-terrasse, cinq chambres et un grand salon ont été aménagés et mis en couleurs par le décorateur Robert Heams. Le superbe manteau de cheminée en métal chromé de la salle de séjour est signé du designer Max Sauze, tandis que les sols portent la griffe du céramiste Guy Bareff. En 2017, après la mort de ses parents, Brigitte Benkemoun se lance avec son mari Thierry Demaizière dans la rénovation de ce fantastique Manifeste architectural des années 70, labellisé patrimoine du XXe siècle par le Minisitère de la culture en 2015. Bien entendu, le mobilier d'origine sera conservé, et même renforcé de quelques ajouts, comme ces fauteuils orange vintage dessinés par Geoffrey Harcourt. Mieux, désireux de donner une deuxième vie à ce lieu unique, Brigitte et Thierry le partagent désormais avec le public. Lors d'exposition temporaires (artistes, photographes, artisans d'art), de visites privées, mais aussi en location complète avec service à la clé. De quoi réjouir les amateurs et les collectionneurs, et plus généralement, tous ceux qui souhaitent vivre différemment au cœur de l'effervescence culturelle arlésienne. ■

EMMANUEL MONVIDRAN

Villa Benkemoun,
visites sur rendez-vous,
contact : villabenkemoun@gmail.com

Le Biarritz de l'impératrice Eugénie

Visite guidée de l'ex palais impérial sur la Côte Basque.

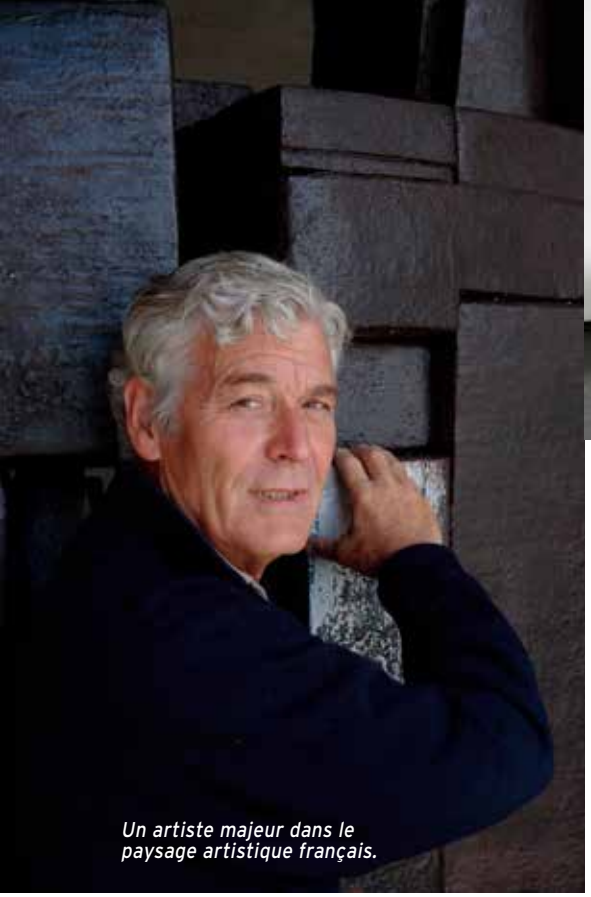
Disparue il y a un siècle, à l'âge de 94 ans, Eugenia Maria de Montijo de Guzman (1826-1920) est l'unique souveraine française à avoir donné son nom à un style : le Louis-XVI-Impératrice. Le souvenir de l'épouse de Napoléon IIII, comtesse de Teba, revit dans ce très beau livre écrit à quatre mains sous la plume de l'écrivaine Marie-France Lecat, et de Jean-Michel Leniaud, historien de l'architecture, spécialiste du XIXe siècle. Leur scoop ? On apprend ici qu'outre la mode et les arts, cette femme était férue de décoration et de construction, s'occupant *« de tout, dans les moindres détails, donnant autant d'importance à l'harmonie d'un bâtiment qu'à la forme d'une porte, à la place d'un meuble qu'à la couleur d'un tapis »*. Pour s'en convaincre, cap vers le littoral de Biarritz, dans l'ancienne Villa Eugénie au pied de laquelle cette jolie tête couronnée possédait sa propre cabine de bains et coula des jours heureux. Pas à pas, on déambule dans cette ravissante « maison de poupée » (comparée aux autres palais impériaux), bâtie pour cette grande amie de Prosper Mérimée (Inspecteur général des Monuments historiques dès 1834) et d'Eugène Viollet-le-Duc. Vendue en 1880 puis lotie, l'ancienne villégiature impériale d'été fut l'année suivante transformée en hôtel-casino avant de brûler en 1903 puis d'être reconstruite sous la forme d'un splendide palace qui accueille encore aujourd'hui le fameux Hôtel du Palais (5*). Servi et rehaussé par de nombreuses illustrations d'époque et de superbes photos contemporaines, ce recueil historique retrace les arcanes de la création architecturale et paysagère de ce majestueux « petit » palais au bord des flots parfaitement au goût de son impériale maîtresse. ■

EMMANUEL MONVIDRAN

Eugenia de Montijo, impératrice des Français (1853 à 1870), créa son propre style décoratif.

"Eugénie, L'Impératrice architecte".
Marie-France Lecat, Jean-Michel Leniaud (auteurs). Maurice Culot, Charlotte Mus (contributeurs). Marc Gierst (concepteur). 304 pages, 35 euros. AAM Editions.

Depuis 1894, l'Hôtel du Palais a rempacé l'ancienne résidence impériale.



Un artiste majeur dans le paysage artistique français.

A travers une collection de cabinets, consoles et bancs, en laque et chêne ou noyer, le sculpteur et peintre français François Cante-Pacos livre un véritable hymne aux années 1970.

« Ses compositions picturales racontent les épaves des navires renfermant dans leurs coques rouillées leurs aventures passées et les aubes prometteuses de l'ailleurs… ».

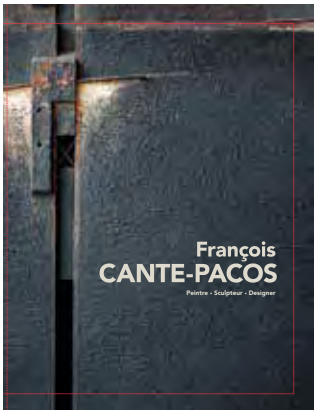
Le clair-obscur de François Cante-Pacos

Une œuvre magistrale au fil des pages

L'œuvre de François Cante-Pacos intègre de façon pérenne la galerie Yves Gastou à Paris, au travers d'une collection qui réunit des pièces de mobilier dessinées dans les années 70 par l'artiste et maintenant éditées en série limitée. Sur l'île de Ré, la galerie Thierry Bertrand expose ses meubles-bijoux et ses peintures aux dimensions géantes qui frappent l'imagination et le regard, telles les toiles de Morandi ou les sculptures de Brancusi. « *La peinture de François Cante-Pacos déborde d'images vives. La regardant, elle me transporte sur les routes maritimes. Usée de rouille, de sel et d'embruns, l'œuvre est sombre et profonde, forte comme peut l'être une lame par gros temps.* »… Olivier de Kersauson

La rencontre avec l'œuvre protéiforme de François Cante-Pacos ne laisse pas indifférent ! Autant par ses mystères cachés, son goût du beau et de la précision, sa mélancolie rêveuse et cette propension à la superposition dans ses peintures ; que par la recherche des courbes sensuelles dans son mobilier aux accents futuristes. D'où l'envie et l'urgente nécessité de rassembler dans un superbe livre le travail de l'artiste qui crée avec la vénération d'un homme en phase perpétuelle d'observation. De la couleur d'un ciel le matin à une ferronnerie abandonnée sur la plage le soir, il accouche d'une œuvre aux couleurs pastel, dépouillées, douces ou violentes. Plus de 460 illustrations déroulent au fil des pages la beauté de ses créations. Depuis sa rencontre avec Pierre Cardin en 1970, lors de l'exposition Europlastique à Paris, à son travail actuel dans ses ateliers de La Rochelle et d'Ars-en-Ré. S'imprime avec élégance et sur papier couché l'écriture cantepacosienne, un mélange de vide et de plein, de force et de fragilité, d'ombre et de lumière. ■

Monique Delanoue



François Cante-Pacos
Peintre.Sculpteur.Designer
464 pages, + de 460 illustrations, 130 euros.
GOURCUFF GRADENIGO ÉDITIONS (Ouvrage relié, sous étui, imprimé sur papier couché, 24x30 cm)
www.galerieyvesgastou.com et www.nakre.eu

Daho
Dandy pop

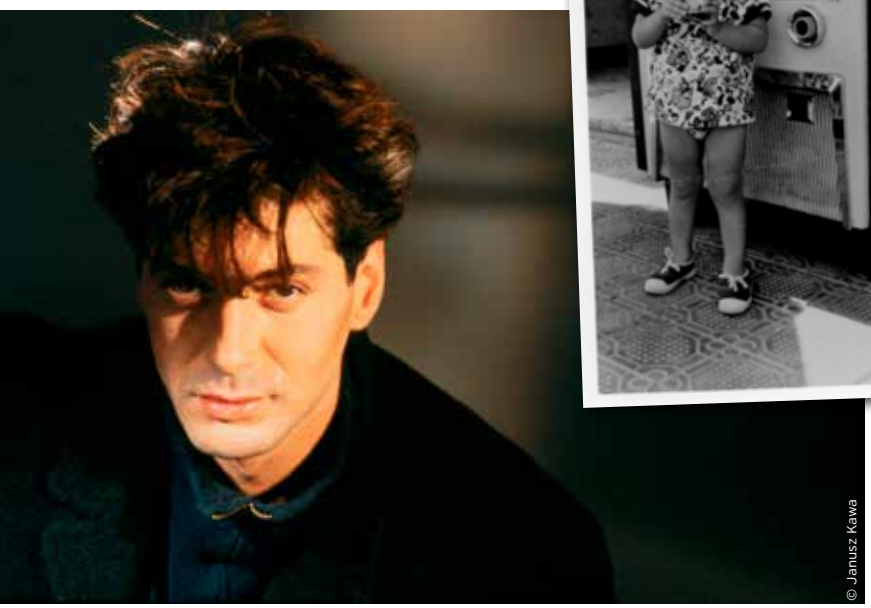
Chanteur-producteur à succès, Étienne Daho (65 ans) réinvente depuis quatre décennies la pop musique française.

Cap Falcon, pointe ouest du golfe d'Oran. Penché sur le juke-box de l'épicerie de sa grand-mère, un garçonnet de huit ans écoute en boucle ses idoles yé-yé, conjuration musicale de la défaillance d'un père absent et des horreurs de la Guerre d'Algérie. C'est au cœur de ce gynécée familial que le jeune homme replié sur lui-même va se révéler, grâce aux mélodies et aux textes introspectifs griffonnés dans un carnet à spirale depuis l'adolescence. Quand on vient d'une famille où la pudeur et la réserve sont érigées en ligne de conduite, quoi de mieux que l'assemblage de notes pour s'affirmer et laisser enfin parler son impétuosité ? De devenir, pour les autres, la voix qu'on n'a jamais eu pour soi-même. Entre variété, pop et rock, Étienne Daho ne choisira pas, innovant en mixant les influences musicales et narratives de ses idoles de jeunesse : Serge Gainsbourg, Françoise Hardy, le Velvet Underground ou Pink Floyd. "Le Grand Sommeil", son 45 tours sorti en 1984, réveille l'audace de la chanson française. En trois ans et deux albums, Daho en devient une pop star. Son palmarès au présent simple et au passé compliqué : 14 albums studio, 14 Victoires de la musique, 6 disques d'or, 5 disques de platine. Chapeau l'artiste !

Dahomania et liaisons dangereuses.

Au début des années 80, la scène musicale rennaise rivalise avec celle des groupes parisiens. "Stinky Toys", "Niagara", "Yann Tiersen" ... Les artistes bretons tournent en boucle sur les ondes des premières radios libres. Côté pile, les coupes peroxydées des vedettes des années fric et frime. Côté face, une ambiance beaucoup plus ténébreuse : drogues dures, insouciance de pratiques à risques, dangereux lot qu'expérimentent toutes les strates de la société, à l'image des soirées déjantées du Palace, rue du Faubourg-Montmartre. Étienne Daho est un pur produit de ces années strass, paillettes et Sida : lumineuse devanture, nébuleuse arrière-boutique. *"J'ai un terrible besoin d'intensité, ce qui m'a entraîné dans des situations dangereuses : alcool à haute dose, drogues, sexes, rencontres...* ». Si la figure paternelle fait défaut, mère, tante et deux soeurs, installées à Rennes en 1964, chouchoutent le jeune Étienne. C'est avec Jeanne, la frangine adulée, qu'il découvre les influences musicales londoniennes et américaines. Deux groupes légendaires scellent son destin de musicien : le "Velvet Underground & Nico", qui lui fait découvrir Lou Reed, et "Pink Floyd" qui lui fait connaître Syd Barret. Dans la capitale bretonne, le jeune garçon effacé puise son exaltation dans les arts. Après un court passage par les Arts Plastiques, Étienne cherche sa carte et son territoire. Epaulé par le créateur du festival des Transmusicales de

© Collection personnelle d'Étienne Daho



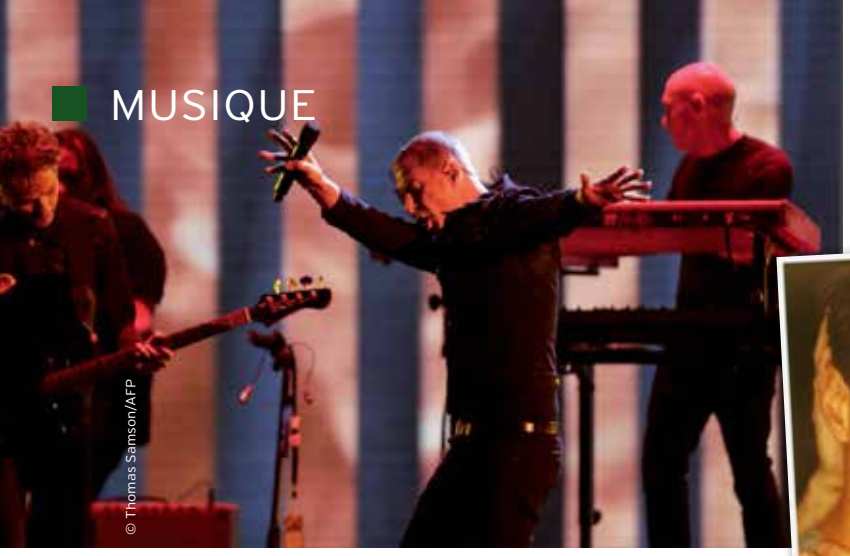
© Janusz Kawa

Ci-dessus, à trois ans devant le juke-box (Cap Falcon, 1959). Ci-contre, un peu plus tard, avec la mèche rebelle des Jeunes gens modernes.

Rennes, et soutenu par Elli Medeiros, la muse pour qui il écrira nombre de ses premiers succès, il trouve dans la musique une victoire à ses introversions. “Week-end à Rome”,“Le Grand Sommeil”... les nombreux tubes de l’album “La Notte La Notte” (1984), imposent son écriture. Une plume et un phrasé cinématographiques que seuls Nougaro ou Gainsbourg maîtrisaient jusque-là. Directement inspiré des films de Fellini ou d’Antonioni, ce double disque d’or fera naître un succès jamais démenti. Étienne Daho a tellement désiré cette reconnaissance qu’elle va le dépasser. En investissant les Charts et les plateaux TV de l’époque, le voilà propulsé en idole pop. La chrysalide quitte Rennes pour Paris, elle s’est transformée en papillon de nuit. Grand fêtard, le post-adolescent phobique célèbre désormais sa Dahomania dans les clubs parisiens avec Carole Bouquet, Valérie Kaprisky, Jacques Dutronc...

Popfather

Co-fondateur du mouvement rennais des « Jeunes Gens Mödernes », Étienne Daho puise ses influences de cette scène un peu rock, un peu pop, un peu punk et très électronique. Les instruments numériques que propose la new wave naissante comportent tous les ingrédients nécessaires à la création de ce qu’on nommera la Synthpop. Sur ses textes mélancoliques, il impose des nappes et des rythmiques syncopées résonnant comme la marque de fabrique d’une musique électronique française grand public, encore à ses balbutiements. Avant lui, seul Alain Chamfort et son hit “Manureva” avait réussi l’alchimie à travers des innovations sonores dont Jean-Michel Jarre fut le grand initiateur en France. Entre le radicalisme lyrique d’un Alain Bahsung, la tonalité charivarique des Rita Mitsouko et le rock indé des Noir Désir, Etienne Daho conquiert définitivement la France Mitterrandienne avec les albums “Tombé pour la France” (1985) et “Pop Satori” (1986) en imposant son spleen et son charme unisexe, faussement réservé. Cet hédoniste travaille également son iconographie. Communicant avisé, il convoque les débutants que sont Pierre & Gilles, Michel Gondry ou un certain Jean-Pierre Jeunet qui réalisera le clip « Tombé pour la France ». Novateurs de l’allégorie, ils lui offrent une identité visuelle qui restera gravée dans l’esprit de son public. Illuminant sa beauté ténébreuse d’illustrations glamour, ils vont enluminer ses pochettes d’albums, ses clips vidéos et jusqu’à ses tenues vestimentaires (Jean-Paul Gaultier). Ensemble, ils vont faire d’Étienne le dandy pop



© Thomas Samson/AFP

Quand mister Daho s'éclate en concert (février 2019).

Avec Daniel Darc (1959-2013), chanteur du groupe Taxi Girl.

© Antoine Giacomoni

"Durer dans ce métier ? Un signe de génie ou de faiblesse"

qu'il est encore. Trop d'exposition, trop de succès, trop de débauche... Daho perd son envie. Cette pop française pour laquelle il écrit et produit dorénavant, toute la mécanique de l'industrie musicale dont il est devenu un poids lourd, mettent à mal son caractère réservé. Après trois disques de platine et deux disques d'or en sept années seulement, la Dahomania devient trop lourde à porter . En s'éloignant de Paris, il retrouve son anonymat et sa personnalité, soluble dans cette foule qui lui fait tourner la tête. Il part à Londres écrire l'album "Eden" (1996), qui va redessiner les contours de son univers musical. Douze titres aux sonorités électro très audacieuses pour leur temps, véritables manifestes poétiques du mouvement de la French Touch, pas encore à son apogée. D'héritier, Étienne Daho devient le tuteur de toute une génération et le Parrain de la pop française.

© Pierre & Gilles

© Donald Christie

Pochettes des albums : La Notte La Notte (1984) et Eden (1996).

Comme un boomerang.

Après la reconnaissance du public, le voilà adoubé par ses pairs, souvent idoles de sa jeunesse qui se pressent pour collaborer et chanter avec lui. Françoise Hardy, avec qui il reprend, dès 1984, son titre, "Et si Je m'en vais avant Toi". Jeanne Moreau, dans l'album, "Le Condamné à Mort" en 2010, tiré des poèmes de Jean Genet, interprété ensemble à l'Odéon et au Festival d'Avignon. Jane Birkin, pour qui il produit l'album "Oh ! pardon tu dormais..." (2020) et la tournée hommage des 50 ans de "L'histoire de Melody Nelson" dans un tour de chant encore sur les routes. Producteur avisé, Etienne Daho est aussi un excellent communicant qui flaire les tendances. En 2001, il remet en selle la chanteuse Dani en ré-enregistrant, "Comme un Boomerang" qu'il interprète en duo à ses côtés, en signe d'hommage à son maître à penser, Serge Gainsbourg. En 2003, il remet en texte Charlotte Gainsbourg en lui écrivant le single, "If". L'ombre du grand Serge n'est pas loin, géniale figure paternelle pour celui qui en a tant manqué. D'ailleurs, Gainsbourg ne l'appelait-il pas « mon p'tit gars », 30 ans auparavant, ayant toujours gardé son oeil bienveillant sur lui ? Depuis quatre décennies, ce producteur parmi les plus recherchés et les plus influents de la scène française n'a eu de cesse de rechercher les nouveaux talents ; pour des artistes contemporains comme Benjamin Biolay, Étienne Daho est un passeur, un trait d'union entre la Pop grand public et les musiques neuves.

Le premier jour du reste de sa vie.

Etrange et étranger, c'est comme cela qu'il se voit. Étienne Daho n'a jamais voulu ressembler qu'à...lui même ! Au début, tout le monde trouvait sa voix étrange. Trop fluette et pas assez assurée. Sa timidité, sa discrétion, son effacement, il en a fait des éloquences. « *J'ai toujours été mal à l'aise avec les compliments. Je préfère être attaqué que flatté* ». Du haut des sommets de l'industrie musicale française, dont à intervalle régulier il sent le besoin impérieux de se couper, l'ambassadeur de la French Pop contemple 40 ans d'histoire(s). Seul artiste ayant réussi la greffe entre la période post punk et la chanson française, il a survécu aux drogues, au tabagisme, à l'alcoolisme, à la surpression de la célébrité et même à la mort quand, en 1994, de nombreux médias peu scrupuleux annoncent son décès du Sida. En 2017, à 60 ans passés, mister Daho écrit son treizième album, "Blitz", contenant des chansons hommage à sa sœur Jeanne disparue l'année d'avant. Disque d'or dès sa sortie ! "Le Patron", comme titrera le magazine Les Inrockuptibles à cette occasion, est entré au Palais Galliera en février 2021 avec une donation de sa garde-robe. Pour un artiste qui a toujours eu besoin d'une armure pour distancer son inquiétude, ceci est loin d'être une anecdote. ■

Olivier Kalousdian
avec Emmanuel Monvidran

https://dahofficial.com

PARIS | 74, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 | 76, avenue Raymond Poincaré, 75116 | **COURCHEVEL** | 1850 Le Tremplin, 73120

Rendez-vous à Megève
Pure altitude !

Avec ses chalets rustiques, ses hôtels de luxe, ses rues médiévales pavées et le Mont-Blanc en toile de fond, Megève reste la perle authentique de la Haute-Savoie.

Carte postale ! Entre prairies fleuries l'été et champs de neige l'hiver, la télécabine d'antan, emblématique du patrimoine local.

Véritable institution, place de l'église, la maison AAllard : ses célèbres vitrines, têtes de loups sculptées en bois ornant la façade, balcons de granit et illuminations nocturnes !

Son centre piéton est fait de rues médiévales pavées. En été, des sentiers traversent des forêts et des prairies verdoyantes et mènent au Mont d'Arbois qui offre une vue panoramique époustouflante. En hiver, on skie tout schuss sur les pistes enneigées et sublimes de pureté. Quelles que soient les saisons, Megève est une station village incontournable ! Elégante, authentique. Dotée d'une histoire et d'un patrimoine qui ne laisse indifférent ni les visiteurs de passage, ni les fidèles habitués. Ici, on respire à 1113 mètres d'altitude, on achète un fuseau chez Aallard, et l'on se balade en calèches.

Année après année, le rendez-vous est pris autour de l'illumination du sapin, si possible mégevan, qui sonne l'ouverture de la saison d'hiver, tel un phare dans la nuit. « *Il permet à son heureux propriétaire de retrouver de la vue ou de la lumière* », d'après la légende. Cette année encore le roi des forêts culminera à plus de 16 mètres de hauteur, trônera sur la place du village et brillera de mille feux annonçant les frimas. Jusqu'au mois de mars, il sera le roi de la fête. Et le plus photographié ! Souriez, régalez-vous d'un chocolat chaud au Hibou blanc, prenez une grande inspiration et succombez à la féerie de cette station des Alpes qui surplombe en beauté la vallée de l'Arve. Evasion sportive ou contemplative, en famille ou entre amis, à Megève, chaque pratique trouve son terrain de jeu.

Cœur de Megève
Fleuron intimiste du style alpin

En plein centre du village, à deux pas de l'église et de ses fameuses calèches, l'hôtel dévoile son style arty et de nouvelles expériences culinaires autour du terroir savoyard et du partage.

Noyer brossé et tissus chauds revisitent l'esprit chalet. Le salon avec bibliothèque et cheminée centrale est le lieu idéal pour se détendre tout au long de la journée.

Fréquenté des locaux comme des voyageurs, le restaurant La Muse fait partie des valeurs sûres de Megève. Les repas s'y déroulent assis sur des banquettes confortables.

© Vincent Leroux

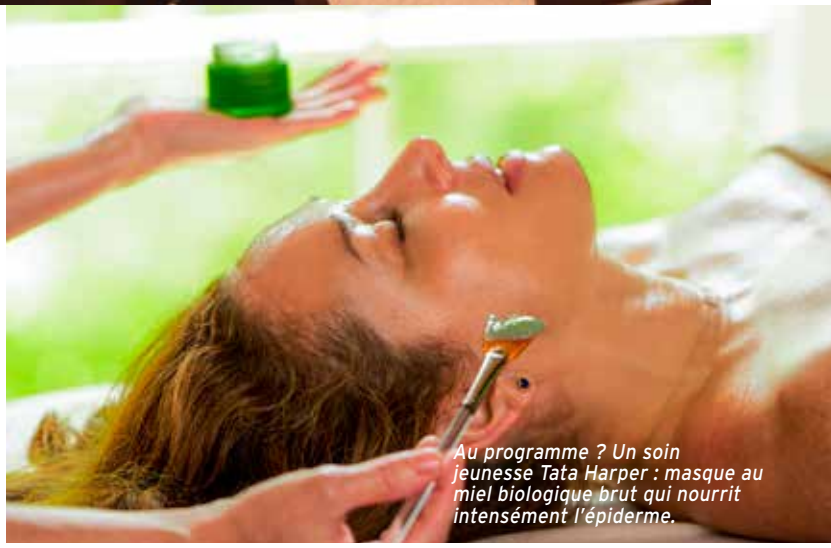
La magie de ce lieu ? En dehors de son environnement aux panoramas exceptionnels, c'est un hôtel à taille humaine. Cosy, intimiste, chaleureux. Son restaurant « La Muse » offre une terrasse donnant sur la rue passante : nid douillet chauffé l'hiver, salon extérieur aux couleurs vives l'été. Originaire de l'île d'Ischia en Italie, le chef prend du plaisir à travailler et à sublimer les produits du terroir savoyard. A la carte : œuf cocotte à la tomme de Savoie, cheeseburger à l'Abondance, fish & chips du lac, et une carte des desserts délicieusement régressifs comme les chouquettes de neige à la vanille. Les nouveautés pour cet hiver ? Un brunch dominical et « La Table du Cœur », véritable voyage autour de la gastronomie italienne animé par le chef himself, Vincenzo Regine ! A vivre en famille ou entre amis, confortablement installés autour de la somptueuse table d'hôtes du restaurant.

Ambiance Arty. Entièrement décoré par l'architecte d'intérieur Sybille de Margerie, réputée pour ses aménagements signatures à Courchevel, Louxor, Marrakech, et une pléiade de projets réalisés pour des grands groupes tels que Louvre Hotels, LVMH… L'hôtel qui compte 39 chambres et quelques suites révèle de grands espaces à vivre. Le design ? A la fois contemporain et chaleureux. S'inspirant de l'histoire du lieu et de ses environs. L'art de vivre authentique reprend les codes de ce qui fut ●●●

Pour soulager les courbatures de ski ou retrouver une peau éclatante, direction le Spa ! En exclusivité les soins bio et naturels Tata Harper.

En début de soirée, au Meige on déguste de savoureux cocktails : créations maison, gin pairings, grands classiques et cocktails sans alcool.

Laissez-vous guider sur les chemins de montagne en profitant du paysage et de vues imprenables sur le Mont Blanc.



Au programme ? Un soin jeunesse Tata Harper : masque au miel biologique brut qui nourrit intensément l'épiderme.

●●● à l'origine de la création de la première station de sports d'hiver française, à Megève, dans les années 1920. L'ensemble offre le mariage choc, mais à bon escient, du culte du bois et des matières chaudes aux couleurs vives.

Rendez-vous avec soi. Le must ! Quintessence du bien-être, non seulement le spa est un lieu intimiste et reposant mais le fruit réussi de sa collaboration avec **Tata Harper**, la pionnière du mouvement *green* dans le monde des cosmétiques, qui le rend unique par sa singularité. Condensés d'actifs purs, les produits de beauté sont fabriqués « main » par des chimistes dans une ferme de l'état du Vermont. Leurs vertus ? Tournés vers les plantes, sans composants synthétiques, 100% non toxiques et non testés sur les animaux, les protocoles se plient aux envies et aux besoins de chacun. Ici, ils sont proposés dans deux cabines de soins qui peuvent se muer en cabine double pour un bien-être en duo. Au retour de ski ou de randonnée, on peut également profiter d'un sauna à la finlandaise, d'un bar à ongles et d'une douche sensorielle. On optera pour le « Sauvetage hivernal », un rituel doux et relaxant, qui apaise et calme la peau abîmée par le froid. A conjuguer au masculin comme au féminin, 60€ les 30 minutes. Peau dorlotée, éclat rehaussé ! ■

MONIQUE DELANOUE

Cœur de Megève,
44 rue Charles Feige 74120, Megève
Tel : 04 50 21 25 30
et www.coeurdemegeve.com

© Sébastien Tavares Gomes

Kaito
Table japonaise au Four Seasons

Le restaurant panasiatique inclut un Sushi Bar et dispose d'une vaste terrasse pouvant recevoir 40 convives.

À Megève, les enjeux gastronomiques sont toujours d'excellence. Et gourmandes ! La surprise du chef ? **Anne-Sophie Pic**, la cheffe qui arbore 8 étoiles Michelin, rejoint l'hôtel Four Seasons Megève pour signer les mets du restaurant « La Dame de Pic-Le1920 ». Après Londres, Paris, Lausanne, Singapour et Valence, elle rayonnera désormais sur les coteaux du Mont d'Arbois. L'autre surprise vient du restaurant panasiatique où l'art du régal à la baguette se déguste avec beaucoup de subtilité sous la houlette du chef de cuisine **Yohan Delhommeau**. Le restaurant Kaito offre le meilleur de la gastronomie traditionnelle japonaise associée aux produits locaux de la montagne. Les tempuras au reblochon sont un rendez-vous des délices à ne pas manquer ! Chaque palais y trouve son compte. Ainsi le Black Cod Caramélisé au Miso ravira certains tandis que pour d'autres, la Sole Meunière Vinaigrette Shiso sublime le graal des papilles. Saumon, bar, thon, bœuf, canard subissent la lame tranchante d'un maître expert en tataki et autres sashimis. Cuisine délicate, créative, les parfums d'Asie se marient avec bonheur aux saveurs montagnardes. Sans fausse note.

Le plus ? Un cadre oriental rouge profond conçu par **Pierre-Yves Rochon :** le mobilier est l'œuvre de Philippe Hurel et le motif zigzag du sol en granit noir s'inspire de l'architecte Henry Jacques Le Même. Très chic ! ■

Monique Delanoue

Hotel Four Seasons Megève
376 Chemin des Follières 74120 Megève
Tel : 04 50 21 25 03
et www.fourseasons.com/megeve

Le meilleur restaurant japonais de Megève offre une cuisine qui marie la gastronomie traditionnelle japonaise et les produits locaux des Alpes. Chaque assiette est une symphonie de saveurs et de couleurs.

© Four Seasons

Sur la route de Deauville...

Charme, goût et savoir-faire où chaque détail est pensé avec attention.

Le Manoir de Surville

Un boutique-hôtel version maison de campagne !

Idéalement situé à 1h de Paris-Porte Maillot, le Manoir de Surville mêle le charme d'une maison d'hôtes à la qualité hôtelière de luxe.

Ses propriétaires, **Camille et Hugues Oeyen**, ont pris un soin particulier à faire de cette propriété une destination à leur image. Leur démarche écoresponsable est ancrée au cœur de l'établissement et fait du Manoir de Surville l'un des leaders « green » de la région. Les grilles s'ouvrent sur une magnifique bâtisse normande du 16è siècle entièrement rénovée et entourée de jardins sur 2 hectares. L'ambiance est détendue mais ne vous y méprenez pas, vous y retrouverez tout le confort d'un boutique-hôtel haut de gamme.
Les 11 chambres sont décorées avec goût, mêlant poutres apparentes et mobilier **shabby chic**... Le salon principal offre un « Honesty Bar » avec cidres régionaux, belle sélection de whisky et gin et, bien sûr, thé et café à volonté que l'on déguste près du grand âtre central en feuilletant l'un des ouvrages de la bibliothèque. Les activités ne manquent pas. Des vélos (classiques et électriques) sont à disposition pour de grandes balades bucoliques et la piscine chauffée à 30° permet un bain par tous les temps ! Pour la détente, le **Spa Cinq Mondes** offre une belle carte de soins ainsi qu'une zone de relaxation avec sauna et hammam. Côté saveurs, le couple a fait le pari osé de miser sur un jeune chef au parcours étoilé et au menu unique quotidien. « *En 5 ans, je ne l'ai jamais vu sortir*

Colombage et pierres d'origine pour ce boutique-hôtel 4 étoiles aux allures confidentielles.

Au cœur du terroir, le Manoir de Surville est une belle étape normande à 20 kms de Rouen et 70 kms de Deauville.

deux fois la même assiette, il m'impressionne tous les jours », nous raconte Camille. **Jordan Fouchet** laisse libre court à sa créativité en travaillant avec des producteurs locaux. Poulpe grillé, maquereaux pochés et onglet rôti s'accompagnent de légumes frais intelligemment travaillés, jusqu'aux desserts à base de fraises savoureuses ou de rhubarbe locale. Le plus ? Des marshmallows en petits fours à faire dorer sur le brasero extérieur en admirant le coucher du soleil. Le midi, un panier pique-nique composé de tartinades, jus frais de pommes et poires normandes, ou salades fraîches, ravit les papilles et encourage les escapades aux alentours.
En effet, on trouve dans la région des visites atypiques tels que le château du Champ-de-Bataille redécoré par le renommé Jacques Garcia, ou le Domaine d'Harcourt et son arboretum (l'un des plus anciens de France) qui nous transporte au cœur du Moyen-Âge. Que ce soit pour un séminaire privatisé, un week-end entre amis ou une escapade romantique, ce lieu de villégiature a trouvé le parfait équilibre entre simplicité intimiste et hôtellerie chic.

Manoir de Surville
82 Rue Bernard Pétel, 27400 Surville
Tel : 02 32 50 99 89 et www.manoirdesurville.com

Le Domaine de Primard

Un Relais & Châteaux au bord de l'Eure

C'est à Guainville, près de Giverny, que les propriétaires des magnifiques Domaines de Fontenille ont décidé de délaisser le sud de la France et les palmiers de Minorque pour proposer une escapade luxe et nature aux parisiens en manque de verdure.

Que ce soit pour fuir le stress de la capitale ou pour une escale épicurienne en route vers la côte normande, Le Domaine de Primard est la nouvelle destination luxe et détente à ne pas manquer. C'est en 2014 que **Frédéric Biousse et Guillaume Foucher** achètent cette demeure du 18è siècle appartenant alors à Catherine Deneuve qui leur fait confiance pour en faire un lieu d'exception faisant honneur à son héritage.

C'est le chef étoilé, **Éric Frechon**, qui est aux commandes des deux restaurants. **L'Octave**, brasserie/grill décontractée avec une superbe terrasse au milieu des pommiers, propose une carte bistro. On se doit de débuter avec l'artichaut vinaigrette (l'un des légumes favoris du chef) et sa salade d'haricots verts aux noisettes avant de déguster l'une des viandes grillées dans l'immense cheminée centrale du restaurant. L'odeur délicieuse du bœuf normand, des saucisses de cochon ou des poulets jaunes qui tournent sur la broche, mettent les papilles en éveil. Accompagnés d'une purée de pommes de terre maison au bon beurre de Normandie et de salade verte fraîche, les codes « repas de famille du dimanche » sont remplis. En dessert, on se délecte des classiques « Ile flottante aux pralines roses » ou « Fraises chantilly ». Un désir de simplicité que l'on retrouve à la carte du restaurant gastronomique, **L'Eglantine**, dans la maison du verger. Éric

Cocon de calme et de sérénité, la demeure d'architecture Directoire, entourée de 30 hectares de jardins, potager et vergers, sur les bords de l'Eure.

Chambre dans la Maison de l'Eure : l'une des 40 clés réparties dans 4 bâtiments.

Une roseraie créée par Catherine Deneuve et un potager nous plongent dans un univers bucolique.

A La Table du Chef, spécialités rustiques de l'étoilé, Éric Frechon, mises en scène par Yan Meinsel.

Les maîtres des lieux : Frédéric Biousse et Guillaume Foucher (qui a signé la décoration avec Beryl Le Lasseur, architecte d'intérieur maison).

Frechon a voulu rendre hommage à « *une gastronomie pure et sans fioritures qui révèle la puissance brute de la nature dans ce qu'elle a de plus beau : des produits nobles ou plus modestes mais d'excellence, jamais dénaturés et toujours respectés* ». Œuf de poule, ris de veau, oignons « paille » à la truffe ou encore caviar de Sologne sont les véritables vedettes des assiettes raffinées et gourmandes.

Le domaine mise sur la détente avec une piscine extérieure chauffée ainsi qu'un **Spa Susanne Kauffman**, le premier en France. La marque autrichienne est réputée pour utiliser les bienfaits et les propriétés uniques des plantes en les mêlant aux toutes dernières technologies scientifiques. Le résultat sur la peau est immédiat : elle est ressourcée et re-oxygénée pour un teint frais et lumineux. Massage ou soin du visage, on peut aussi se détendre aux bains japonais, hammam ou sauna, avec vue sur les vergers, et pour un peu d'exercice : balade en vélo, salle de sport et même canoë sur l'Eure sont à disposition. ■

PAR MARIE ERSKINE

Domaine de Primard-D16
28260 Guainville
Tel: 02 36 58 10 08 et www.lesdomainesdefontenille.com

expérience

sur mesure

confidentialité

hôtels particuliers

luxury homes

différence

prestige

luxe

www.hotels-particuliers.com

Tél. : (33)1 42 88 96 78

Infiniment thalasso
Remise en forme garantie

Pour retrouver l'insouciance des vacances, cap vers la Côte Atlantique et ses escapades Bien-être. En prime ? Un road-trip historique.

Faire le plein d'énergie, affiner sa silhouette, retrouver un sommeil réparateur ? A chacun son programme... Escales choisies, de l'île de Ré à la sauvage Oléron, en passant par La Rochelle la belle. En Charente-Maritime, la détente règne en maître dans un environnement calme, serein. Et assurément iodé !

LE LANTERNON SAINT-MARTIN-DE-RÉ
Piscine chauffée au milieu des remparts

Une belle surprise ! Une demeure de charme aux atmosphères historiques, subtilement liées à la cité martinaise, voilà ce que propose cette maison d'hôtes datant de 1885, avec vue sur le port, la mer et la ville. Ses atouts ? Un grand jardin plein sud avec un bassin de nage et un espace bien-être. Des chambres spacieuses, rapporteuses de voyages et de noms légendaires tels que **Guermantes**, **Hemingway** ou **Canopée**. Un lanternon qui la coiffe offrant un panorama spectaculaire à 360°. Après rénovation, la maison a retrouvé tout son lustre et affiche avec fierté ses moulures, boiseries, parquets, cheminées et vasque en porcelaine. Toutes les richesses architecturales de l'époque !

On a aimé : Les petits déjeuners composés de produits frais et servis dans la salle à manger boisée ou sur la terrasse. Les apéritifs avec tapas à l'écart du buzz citadin. Les possibilités de soins en chambre : massages, coiffure, manucurie.
A ne pas manquer : La découverte de la capitale de l'île de Ré au cœur de la citadelle **Vauban** classée au patrimoine mondial de l'humanité.

Le Lanternon
23/25 avenue Victor Bouthillier -
17410 Saint-Martin-De-Ré.
Tel : 06 63 27 49 00 et www.lelanternon.com.

Décoration contemporaine pour la chambre Canopée avec linge de lit en lin, poutres et hauts plafonds.
Du Lanternon qui coiffe la demeure, vue plongeante sur le port, côté ville, et sur la verdure, côté jardin.

CÔTÉ THALASSO ÎLE DE RÉ
Cures et soins haut-de-gamme

Un endroit unique à découvrir : le village d'**Ars-en-Ré.** Son clocher historique et mythique, ses venelles ensoleillées et fleuries de roses trémières, ses galeries d'art, ses plages sauvages… Et les **cures marines de Côté Thalasso !** Un hôtel spa, avec ou sans restauration, qui propose un hébergement de 106 chambres intégré au complexe de thalasso avec un accès direct à l'**Espace Forme Marin**. L'occasion de se confier à des équipes professionnelles spécialisées dans un protocole qui invite au bien-être et à l'apaisement. On choisit une cure de 6 jours ou une escale de 1 ou 2 nuits avec formules courtes, ou encore des formules en demi-journée ou journée avec un cocktail de 3 soins. Modelages, bien-être oxygénation, détente vitalité, no stress ; cures jambes légères, détox, beauté ; cures ado, future maman, jeune maman, au masculin ; cures thalasso ou anti-burn-out ou encore cure « mieux vivre le cancer ». Tout ici est proposé pour se ressourcer.

Entre océan et marais salants, ce lieu de villégiature a gardé une nature préservée et des richesses historiques telles les façades de maisons anciennes, datant de l'époque médiévale.

On a aimé : L'île de Ré, destination idéale pour les amoureux du calme et de la nature, loin du stress et de la pollution. La situation de l'hôtel à 7 minutes de la plage. Les atouts thérapeutiques, composés d'éléments marins, huiles essentielles ou argiles, dont l'**huile de magnésium** marin qui pénètre efficacement la peau et rejoint les zones carencées et douloureuses du corps.

A ne pas manquer : La visite du clocher, des venelles, et de l'architecture rhétaise.

Côté Thalasso Ile de Ré
Avenue d'Antioche, 17590 Ars-en-Ré.
Tel : 05 46 29 10 00 et www.cote-thalasso.fr/ile-de-re.

L'Espace Forme Marin est composé d'un bassin intérieur d'eau de mer chauffée à 30°, avec jets pulsés, jacuzzi, saunas, hammam, salle de sport et salle de détente.

NOVOTEL THALASSA ÎLE D'OLÉRON
Objectif Bien-être !

Tout est connecté : le corps et l'esprit, la beauté, la santé et le bien-être à 360° ! Quels que soient ses envies ou ses objectifs, les experts proposent des solutions simples et concrètes à travers des rendez-vous individuels pour emmener vers un mieux-être au quotidien. **Récupération**, pour préserver sa santé et mieux dormir : respirologie, modelage kansu (plante des pieds), microsieste, aquaø (balade aquatique), mesure by beflow, cryothérapie. **Détox**, pour réguler son poids et trouver son équilibre : soins minceurs, consultation de micronutrition, impédancemétrie (évaluation de la répartition du poids), oligocheck santé (évaluation du niveau d'énergie). **Eclat**, pour rayonner et révéler sa beauté : diagnostic visage, coaching beauté. **Sérénité**, pour s'apaiser et lâcher prise : modelage réflexologie du ventre, lithothérapie, auto-hypnose. Enfin, **Énergie**, pour bouger et retrouver la forme avec les activités coachées et les soins essentiels de thalasso.

On a aimé : L'hébergement et la restauration. Les chambres, spacieuses et claires, sont tournées vers la forêt ou vers la mer et le restaurant IØDE, avec sa terrasse en bois face à l'océan, conjugue une cuisine créative en associant les saveurs locales et le travail des pêcheurs, maraîchers, ostréiculteurs et vignerons de l'île.
A ne pas manquer : La pointe sud de l'île, surnommée « La lumineuse », qui abrite 2000 hectares de pinède.

Novotel Thalassa Oléron
Saint-Trojan-Plage De Gatseau,
31 Av. du Débarquement, 17370 Saint-Trojan-les-Bains.
Tel : 05 46 76 02 46 et www. thalassa-ile-oleron.com

A l'abri de toute agitation, bénéficiez du calme et du repos absolu qu'offre l'île d'Oléron.

LA GRANDE TERRASSE CHÂTELAILLON-PLAGE
Un moment mémorable à vivre au carrelet

Incontournable, le « **ponton de pêche** », l'origine asiatique du **carrelet** ! Celui de La Grande Terrasse, réalisé par Alban Curnillon, un artiste charpentier de marine, est un petit havre de paix qui accueille les *happy few* désireux de profiter d'une vue imprenable sur l'océan : dégustation de plateau de fruits de mer, anniversaires intimistes, apéritifs, soirées entre amis ou en famille, soins Nuxe... Tout y est possible !

La Grande Terrasse est un lieu de bien-être où règnent les vertus de la thalasso associée aux bienfaits d'une activité physique et d'une nourriture saine. Equipe d'experts, nouvelles techniques de soins, gestes doux, méthodes de lâcher-prise, bilans et programmes connectés mais aussi marques de cosmétiques reconnues en font sa renommée. La combinaison parfaite pour un séjour relaxant et énergisant ! Sa situation de rêve au bord de l'Océan Atlantique et face aux îles d'Aix, de Ré et d'Oléron, justifie son ADN : les soins marins. **La destination ?** Idéale ! Châtelaillon-Plage permet en quelques kilomètres de profiter des trésors alentours : **La Rochelle** et la visite du vieux port, les 3 Tours, ses rues à l'architecture préservée, et pour les amateurs d'architecture maritime, direction Rochefort-sur-Mer et son arsenal construit sous Colbert. **La décoration ?** Entièrement rénovée dans un style épuré et minéral, La Grande Terrasse est une bulle de sérénité contemporaine et une véritable invitation à la douceur de vivre.

On a aimé : L'offre complète intégrant 2 hôtels : Ibis Styles avec accès direct à la thalasso et **M Gallery** avec son spa Nuxe. Sa situation en bordure de mer. Ses restaurants dont le gastronomique « Gaya », à la carte élaborée par **Pierre Gagnaire.**
A ne pas manquer : Les nombreuses vertus de la thalassothérapie : véritable cure de tonicité pour la peau et pour le corps, détente musculaire et articulaire, effet relaxant et antistress, booster hormonal et partenaire détox. ■

La Grande Terrasse Hôtel & Spa
La Rochelle – MGallery
Avenue de la Falaise, 17340 Châtelaillon-Plage.
Tel : 05 46 56 14 14 et www.la-grande-terrasse.com.

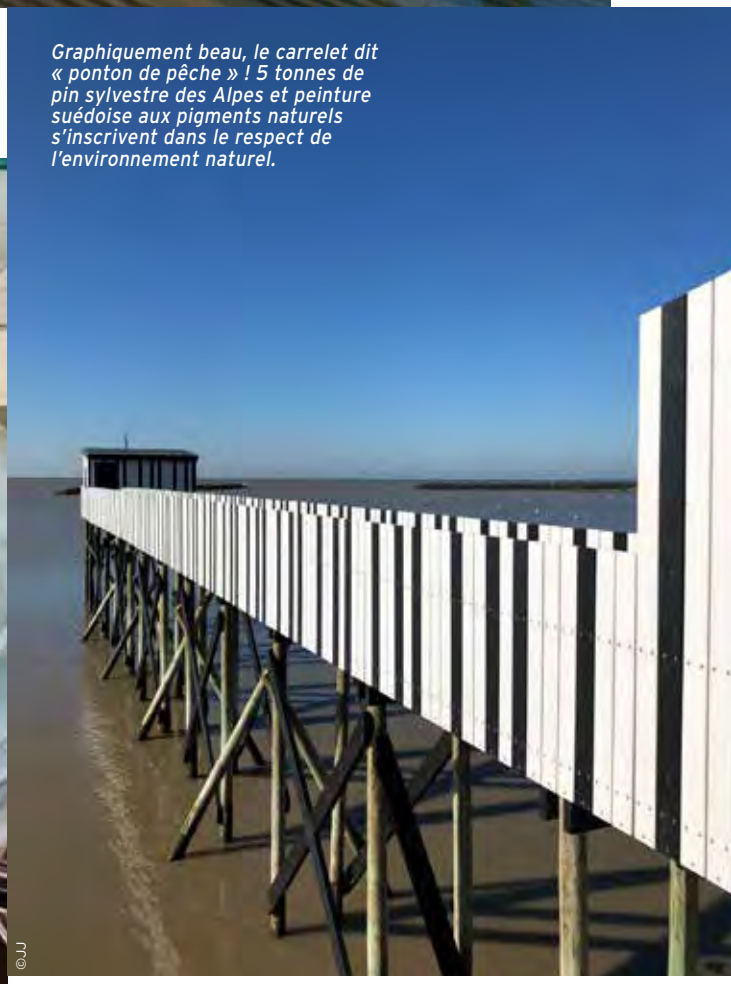
Une carte ciblée de 7 programmes, sur une base de 15 à 21 soins marins et esthétiques, est proposée.

© Sylvie Curty

L'expertise Nuxe mixe émotions et sensations à la carte : soins visages et corps, massages d'exception ainsi qu'escapades exclusives.

« Selon 89% des Français, la thalasso est une solution pour agir sur le stress »

Aux commandes du Gaya, le chef étoilé Pierre Gagnaire !

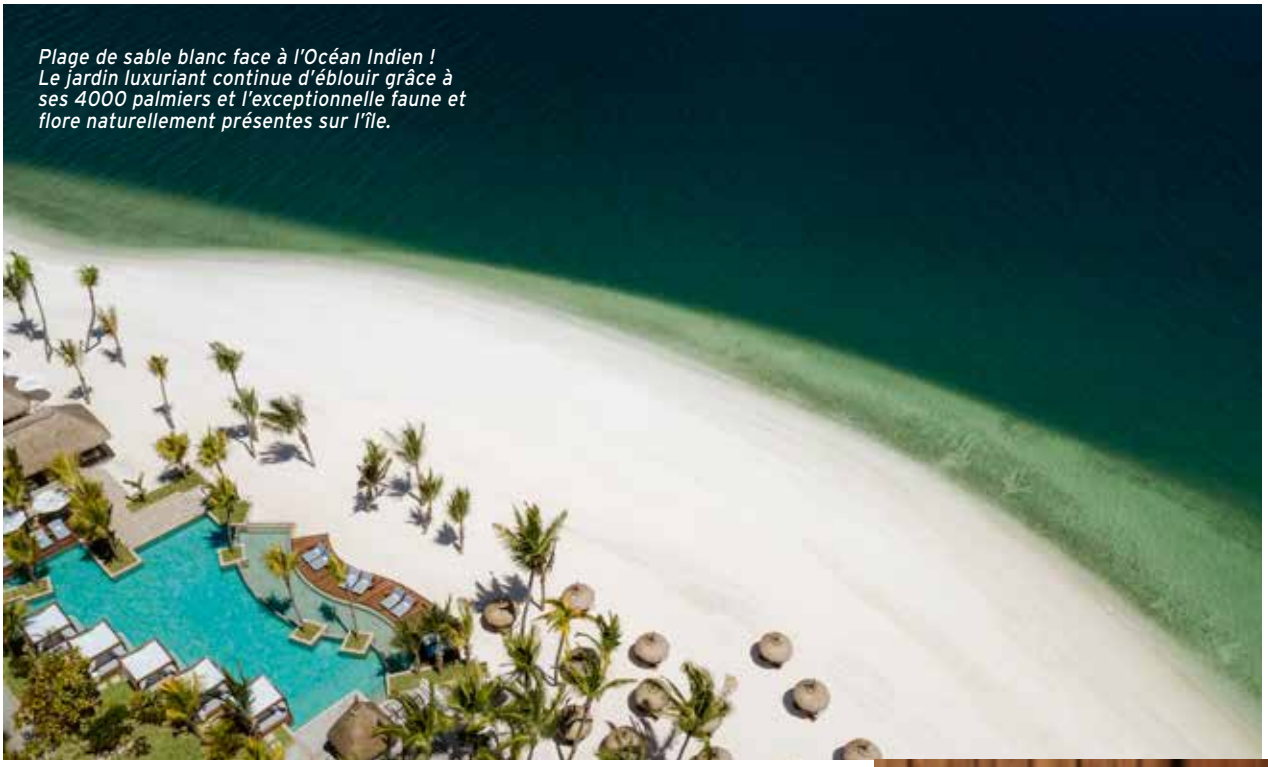


Graphiquement beau, le carrelet dit « ponton de pêche » ! 5 tonnes de pin sylvestre des Alpes et peinture suédoise aux pigments naturels s'inscrivent dans le respect de l'environnement naturel.

©JJ

One & Only Le Saint Géran
La renaissance

Cap sur l'une des destinations à couper le souffle... L'île Maurice !



Plage de sable blanc face à l'Océan Indien ! Le jardin luxuriant continue d'éblouir grâce à ses 4000 palmiers et l'exceptionnelle faune et flore naturellement présentes sur l'île.

Le **Le Saint Géran** est, sans conteste, l'hôtel de luxe mauricien par excellence. Au terme d'une rénovation de 55 millions de dollars, l'établissement de légende n'a jamais été aussi superbe. Lors de son ouverture en 1975, il était déjà un hôtel exceptionnel à Maurice. Construit sur des jardins tropicaux, il occupait et occupe toujours la plus belle plage de l'île. Les célébrités du monde entier s'y bousculaient dont certains membres de familles royales, de la princesse **Caroline de Monaco** à **Nelson Mandela.** Aujourd'hui encore, rien n'a vraiment changé ! Si l'établissement conserve tous les éléments qui ont fait sa renommée (un sentiment d'intimité au sein d'une péninsule privée, un lagon paisible et un personnel dévoué et aguerri au style One & Only), après neuf mois de métamorphose, place à la lumière et au design traditionnel mauricien. Les chambres ont été repensées, la décoration conçue comme un miroir aux paysages tropicaux, à la plage de sable blanc et à l'Océan Indien, mixant des nuances de marbre, de teck et de gris. L'éventail de cuisines revisité : du chef privé en villa, à l'expérience de déjeuner pieds nus, comme un véritable insulaire, sur la terrasse ombragée avec vue sur le lagon ou directement sur le sable. Et, pour les âmes fatiguées après 11 heures de vol depuis Paris, le spa installé autour de cabines de soin en bois et d'une piscine bordée de palmiers, offre tout ce dont le corps est en manque. Assoiffé d'aventure ou d'isolement complet, selon le désir de l'instant, l'intemporel Saint Géran coche toutes les cases pour une escapade réussie dans une île de rêve. ■

Par Monique Delanoue

oneandonlyresorts.com.

Les plus ? « L'accueil et le soin du personnel, les services à la carte, et ce quelque chose en plus qui est notre signature », explique Charles de Foucault, le directeur Général de cette oasis tropicale de luxe.

JEAN PERZEL
PARIS

Créateur de luminaires d'art depuis 1923
3, rue de la Cité Universitaire, 75014 Paris, tél. 01 45 88 77 24
www.perzel.fr

CORSAIR

Destination
Île Maurice

Au départ de

PARIS
LYON
MARSEILLE

dès le
22 Octobre 2021

Voyagez sur le nouvel A330neo

CABINE SILENCIEUSE

+ DE 100 FILMS & SÉRIES

WIFI À BORD

flycorsair.com